

Министерство образования Саратовской области
Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Саратовской области
«Базарнокарабулакский техникум агробизнеса»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ СО «БТА»

Н.А.Крупнова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	ООД.02 Литература
Специальность	35.02.16 Эксплуатация и ремонт сельскохозяйственной техники и оборудования (ФП «Профессионалитет»)
Квалификация выпускника	Техник-механик
Срок получения СПО	2 года 10 месяцев на базе основного общего образования
Форма обучения	Очная

Базарный Карабулак, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 35.02.16 Эксплуатация и ремонт сельскохозяйственной техники и оборудования, утвержденного Приказом Минпросвещения России от 14 апреля 2022г. № 235 и примерной основной образовательной программы по специальности.

Организация-разработчик: государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Саратовской области «Базарнокарабулакский техникум агробизнеса»

Разработчик: Криворотова И.В., преподаватель техникума.

Рассмотрено на заседании предметной комиссии общеобразовательного цикла, протокол № 1 от «28» августа 2023 года.

Председатель комиссии _____ / Криворотова И.В./

Рассмотрено на заседании педагогического совета техникума, протокол № 1 от «28» августа 2023 года.

Председатель: _____ /Крупнова Н.А./

Рекомендовано к использованию в учебном процессе методическим советом техникума, протокол № 1 от «28» августа 2023 года.

Председатель: _____ /Мякишева Ж.А./

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	25
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	27

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ООД.02 Литература

1.1 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Общеобразовательная дисциплина ООД.02 Литература является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы по специальности 35.02.16 Эксплуатация и ремонт сельскохозяйственной техники и оборудования.

Общеобразовательная дисциплина ООД.02 Литература изучается на базовом уровне.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих и профессиональных компетенций: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 06 и ПК 1.1.

1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

Содержание рабочей программы общеобразовательной дисциплины ООД.02 Литература направлено на достижение результатов ее изучения.

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.1	У 1.1.01 Выполнять монтаж, сборку, регулирование и обкатку сельскохозяйственной техники в соответствии с эксплуатационными документами, а также оформление документации о приемке новой техники.	З 1.1.02 оформление документации о приемке новой техники;
ОК 01	Уо 01.01 распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;	Зо 01.01 актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;
	Уо 01.02 анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;	Зо 01.02 основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;
	Уо 01.09 оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника);	
ОК 02	Уо.02.02 определять необходимые источники информации;	Зо.02.02 приемы структурирования информации;
ОК 03	Уо 03.03 определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования;	Зо 03.03 возможные траектории профессионального развития и самообразования;
ОК 04	Уо 04.01 организовывать работу коллектива и команды;	Зо 04.02 основы проектной деятельности;

ОК 05	Уо 05.01 грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе	Зо 05.01 правила оформления документов и построения устных сообщений;
ОК 06	Уо 06.01 осознание обучающимися российской гражданской идентичности;	Зо 06.01 принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;
	Уо 06.02 целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, способности ставить цели и строить жизненные планы;	Зо 06.03 сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем общеобразовательной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	100
в т. ч.:	
Основное содержание	86
в т. ч.:	
теоретическое обучение	44
практические занятия	42
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)	14
в т. ч.:	
теоретическое обучение	6
практические занятия	8
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	2

2.2. Тематический план и содержание общеобразовательной дисциплины ООД.02 Литература

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Код ПК, ОК формирование которых способствует элемент программы	Код Н/У/З
	1	2	3	4	
	Основное содержание				
1.	Введение. Входное тестирование	<p>Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств. Русская литература и российская культура в 19 веке.</p> <p>Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО.</p> <p>Диагностика входного уровня знаний по преподаваемому предмету</p>	2	ОК 01, ОК3, ОК 6.	У 1.1.01 З 1.1.02 З 2.3.02 Зо 01.013о 01.02 Зо 03.03 Зо 06.01 Зо 06.03
	Раздел 1 Литература второй половины XIX века		32		
2.	Тема 1.1 А.Н. Островский. «Колумб Замоскворечья».	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи.</p>	4	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1.	У 1.1.01 З 1.3.02 Зо 01.013о 01.02 Зо.02.02 Зо 05.01 Зо 06.01 Зо 06.03

		Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе			
3.		Практическое занятие №1:	2		
		Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы; подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза») (или Ларисы из «Бесприданницы») типична и вписывается в этот контекст. Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста.			
4.	Тема 1.2. И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 06	Зо 01.01 Зо 01.02 Зо 06.01 Зо 06.03
		А.И. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас.			
		Практическое занятие №2:	2		
		Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составить словарь непонятных и устаревших слов. Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т.д.). Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение)			
		Сочинение «Что от Обломова есть во мне?»			
5.	Тема 1.3.И.С. Тургенев	Содержание учебного материала	4	ОК 02, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1.	У 1.1.01 З 1.3.02
		Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. «Вечные» темы в романе:			

		природа, любовь, искусство, традиции. Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Базаров в ряду других образов русской литературы. Полемика вокруг романа.			Зо.02.02 Зо 05.01 Зо 06.01 Зо 06.03
6.		Практическое занятие № 3,4. 1.. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. 2. Образ Базарова. Испытание любовью и смертью. Роль Базарова в развитии основного сюжета. Второй цикл странствий главного героя. Композиция романа.	4		
7.	Тема 1.4 Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет	Содержание учебного материала: Практическое занятие №5,6:	4	ОК 01, ОК 03, ОК 06	Зо 01.01 Зо 01.02 Зо 03.03 Зо 06.01 Зо 06.03
8.		Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. Для чтения и изучения: Ф.И. Тютчев: «Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...» «О, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...», «Я встретил вас...», «Два голоса», «Еще земли печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытии...», «Когда дряхлеющие силы...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «О чём ты воешь, ветер ночной?» и др. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. Для чтения и изучения: А.А. Фет. «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть» и др. чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала			
9.	Тема 1.5. Крестьянство как собирательный	Содержание учебного материала:	2	ОК 03, ОК 05, ОК 06	Зо 03.03

	герой поэзии Н.А. Некрасова	Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Своеобразие решения образа и музыки и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Для чтения и изучения: «Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Родина», «Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Безвестен я. Я вами не стяжал...», «Внимая ужасам войны...», «Надрывается сердце от муки...», «О погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поющей и прекрасной...) и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы. Легенда об атамане Кудеяре			3о 05.01 3о 06.01 3о 06.03
10.	Тема 1.6 М.Е. Салтыков-Щедрин	Содержание учебного материала: Жизнь и творчество писателя (обзор). «Сказки для детей изрядного возраста». «История одного города» (обзор). Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение». Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	2	ОК 03, ОК 05	3о 03.03 3о 05.01
11.	Тема 1.7. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»	Содержание учебного материала: Ф.М. Достоевский и современность. Тезисы теории	4	ОК 02, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1.	У 1.1.01

		Раскольников и признаки фашизма (в сопоставлении). Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах, мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе, и др.			3 1.3.02 Зо.02.02 Зо 05.01 Зо 06.01 Зо 06.03
12.		Практическое занятие № 7,8: Работа избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материал о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя; работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе, и комментариев; написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» (В. Набоков) или текста-опровержения теории Раскольникова.	4		
13.	Тема 1.8. Л.Н. Толстой	Содержание учебного материала: Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности.	4	ОК 02, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1.	У 1.1.01 3 1.3.02 Зо.02.02 Зо 05.01 Зо 06.01 Зо 06.03
14.		Практические занятия № 9,10 1. Истинный и ложный патриотизм. Картины войны 1812 года. Кутозов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. 2. «Дорога чести» Андрея Болконского. Духовный путь Пьера Безухова. Наташа Ростова на пути к счастью.	4		
15.	Тема 1.9. Н.С. Лесков	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 06	Зо

		Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.			01.013o 01.02 3o 06.01 3o 06.03
16.	Тема 1.10 А.П. Чехов	Содержание учебного материала: Малая проза А.П. Чехова. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей.	4	ОК 06 и ПК 1.1.	У 1.1.01 З 1.3.02 3o 06.01 3o 06.03
17.		Практическое занятие № 11: Инсценировка избранных эпизодов пьесы. Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» Работа с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказа. Написание речи в защиту одной из позиций, высказанных в «Рассказе старшего садовника» или написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада»	2		
	Раздел 2. Литература народов России		2		
18.	Тема 2.1 Литература народов России	Содержание учебного материала: Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.	2	ОК 01, ОК 06	3o 01.013o 01.02 3o 06.01 3o 06.03
	Раздел 3. Зарубежная литература		6		
19.	Тема 3.1 Зарубежная проза второй половины XIX века	Содержание учебного материала: Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам	2	ОК 01, ОК 06, ПК 1.1	У 1.1.01 З 1.3.02 3o 01.013o

		Бовари» и др.			01.02 Зо 06.01 Зо 06.03
20.	Тема 3.2 Зарубежная поэзия второй половины XIX века	Содержание учебного материала: Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.	2		
21.	Тема 3.3 Зарубежная драматургия второй половины XIX века	Содержание учебного материала: Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.	2		
Раздел 4. Эстетические поиски в литературе первой половины XX века.			8		
22.	Тема 4.1. А. И. Куприн	Содержание учебного материала: Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Практическое занятие № 12: «Талант любви». Урок-семинар по повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. «Три победы» Желткова. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.	2	ОК 01, ОК 02 и ПК 1.1.	У 1.1.01 З 1.3.02 Зо 01.01 Зо 01.02 Зо.02.02
23.	Тема 4.2 М. Горький	Содержание учебного материала: Своеобразие личности. Раннее творчество. Художественный мир писателя. Рассказ «Старуха Изергиль». Биография писателя как труд по сотворению личности. Романтизм ранних рассказов Горького. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьба ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Спор о нравственном восхождении человека – вечно современный диалог. Три правды и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья и смысла жизни в пьесе.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 06	Зо 01.01 Зо 01.02 Зо.02.02 Зо 06.01 Зо 06.03

24.	Тема 4.3 Поэзия Серебряного века.	Содержание учебного материала:	4	ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1.	У 1.1.01 З 1.3.02
		Художественные искания эпохи. Символизм, акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия. «Литературный манифест» каждого направления.			
25.		Практическое занятие № 13,14:	4		
		1. Символизм. К. Д. Бальмонт и В. Я. Брюсов. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Ф. Сологуб, З. Гиппиус, А. Белый. 2. Акмеизм. Футуризм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Футуризм. Манифест футуризма, его пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В.Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л. Пастернак). Выразительное чтение наизусть стихотворений разных литературных течений. Анализ изобразительно-выразительных средств языка. Тестирование по поэзии серебряного века			Зо.02.02 Зо 03.03 Зо 05.01 Зо 06.01 Зо 06.03
	Раздел 5. Литература XX века. Персоналии. Поэзия и проза.		22		
26.	Тема 5.1 И. А. Бунин.	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 06	Зо 01.01Зо 01.02 Зо.02.02 Зо 06.01 Зо 06.03
		Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи» (два рассказа – по выбору учителя) Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и			

		психологической прозы в творчестве Бунина, Новаторство поэта. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики			
27.	Тема 5.2 А. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие № 15</p> <p>А. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»</p> <p>Александр Александрович Блок (1880–1921). Сведения из биографии поэта.</p> <p>«Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить...»</p> <p>Лирика Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта.</p> <p>Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене</p> <p>Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта</p>	2	ОК 01, ОК 03, ОК 05, ПК 1.1.	<p>У 1.1.01</p> <p>З 1.3.02</p> <p>Зо</p> <p>01.013о</p> <p>01.02 Зо</p> <p>03.03 Зо</p> <p>05.01</p>
28.	Тема 5.3 Поэтическое новаторство В. Маяковского	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Трагедия горлана-главаря (факты биографии).</p> <p>«Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину»</p> <p>Лирика. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества,</p>	2	ОК 01и ПК 1.1.	<p>У 1.1.01</p> <p>З 1.3.02</p> <p>Зо</p> <p>01.013о</p> <p>01.02</p>

		любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре			
29.	Тема 5.4 Драматизм судьбы поэта (С.А. Есенин)	Содержание учебного материала Практическое занятие 16 «Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венок...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...». Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке	2	ОК 03, ОК 05	Зо 03.03 Зо 05.01
30.	Тема 5.5 Исповедальность лирики М. И. Цветаевой	Содержание учебного материала Марина Ивановна Цветаева (1892–1941) Сведения из биографии. «Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...», «Все рядком лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов...» (из цикла «Ахматовой») Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа	2	ОК 01, ОК 02, ОК 06	Зо 01.01 Зо 01.02 Зо 02.02 Зо 06.01 Зо 06.03

		лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке			
31.	Тема 5.6 Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02, ОК 06	Зо 01.013о 01.02 Зо.02.02 Зо 06.01 Зо 06.03
		Анна Андреевна Ахматова (1889–1966) Сведения из биографии. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Муза», «Муза ушла по дороге...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» Лирика. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема.			
		Практическое занятие 17	2		
		Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпilog поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библийские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь и творчество А. Ахматова в кино и музыке.			
32.	Тема 5.7 «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02, ОК 06	Зо 01.013о 01.02 Зо.02.02 Зо 06.01 Зо 06.03
		Лауреат Нобелевской премии по литературе «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов,			

		философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта			
33.	Тема 5.8 М. Шолохов	Содержание учебного материала	4	ОК 01, ОК 03, ОК 06 и ПК 1.1.	У 1.1.01 З 1.3.02 Зо 01.013о 01.02 Зо 03.03 Зо 06.01 Зо 06.03
		Лауреат Нобелевской премии по литературе Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа			
34.		Практическое занятие 18	2		
		Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии: работа над созданием образа героя.			
35.	Тема 5.9 «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков	Содержание учебного материала	4	ОК 01, ОК 03, ОК 06и ПК 1.1.	У 1.1.01 З 1.3.02 Зо 01.013о 01.02 Зо 03.03 Зо 06.01 Зо 06.03
		Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библийский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа.			
36.		Практическое занятие 19	2		
		Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Уровни повествования. Реальность и фантастика. Сатира в романе. Финал романа			
	Раздел 6. Литература о Великой отечественной войне.		4		
37.	Тема 6.1 Проза о Великой Отечественной войне	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 05, ОК 06и ПК 1.1.	У 1.1.01 З 1.3.02 Зо 01.013о 01.02 Зо 05.01 Зо
		Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например: В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное			

		вино победы», «Шопен, соната номер два» и др.			06.01 Зо
38.	Тема 6.2 Поэзия о Великой Отечественной войне.	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 05, ОК 06, и ПК 1.1.	06.03
		Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.			
	Раздел 7 Человек и человечность в XX веке		4		
39.	Тема 7.1 Социальная проза (А. И. Солженицын)	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 06	Зо
		Лауреат Нобелевской премии по литературе. Повесть «Один день Ивана Денисовича» Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова. Приемы создания образа: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки и др. Экранизация повести			01.01 Зо 01.02 Зо 06.01 Зо 06.03
40.	Тема 7.2 Деревенская проза (В. Распутин и В. Шукшин)	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02, ОК 06	Зо
		Валентин Григорьевич Распутин (1937–2015) Повесть «Прощание с Матерой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) – драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести. Василий Макарович Шукшин (1929–1974) Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика			01.01 Зо 01.02 Зо 02.02 Зо 06.01 Зо 06.03

		рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал			
		Практическое занятие 20	2		
		Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения). Символика в повести. «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие (составление таблицы). Речевая характеристика героев, открытый финал шукшинских произведений			
	Раздел 8 Литература XX-XXI века как личное открытие		2		
41.	Тема 8.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена	Содержание учебного материала РэйБрэдбери (1920–2012). Научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд» Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» – «И грянул гром»). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека – «Вельд»). Сочетание сказки и фантастики Эрнест Хемингуэй (1899–1961). Новелла «Кошка под дождем». Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди. Особенности жанра «фантастический рассказ». Рассказ-предупреждение Р. Брэдбери. Другие проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст). «Кошка под дождем» Хемингуэя: особенности жанра новеллы. Нравственные проблемы и способы их раскрытия писателем	2	ОК 01, ОК 05, ПК 1.1.	У 1.1.01 З 1.3.02 Зо 01.013o0 1.02 Зо 05.01
	Раздел 9. Литература второй половины XX — начала XXI века.		2	ОК 01, ОК 05, ПК 1.1.	У 1.1.01 З 1.3.02
42.	Тема 9.1 Литература второй половины XX — начала XXI века.	Содержание учебного материала Проза, поэзия и драматургия данного периода на выбор.	2		

					3o 01.013o0 1.02 3o 05.01
	Раздел 10. Прикладной модуль Профессионально-ориентированное содержание		14	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 06и ПК 1.1.	У 1.1.01 3 1.3.02 3o 01.013o 01.02 3o.02.02 3o 03.03 3o 05.01 3o 06.01 3o 06.03
43.	Тема 10.1 "Просто читать" – совсем не просто...	Содержание учебного материала:	2		
		Чтение как вид досуга и способ самообразования и развития личности Разные.направления в современной литературе. Литература янгэдалт – «подростковая литература»; литература нон-фикшн - «нехудожественная литература», в том числе и книги, посвященные людям разных профессий и книги о разных профессиях). Д. Пеннак "Почитаем!"; подкаст «Почему чтение опять стало модным»			
44.	Тема 10.2 «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!...»	Содержание учебного материала:	4		
		Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью			
45.		Практическое занятие 21	2		
		«Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами гл.5 ч.1. романа «Обломов». Написание текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксический конструкций (по аналогии с избранным эпизодом).Работа с инфоресурсами. поиск информации по теме			

		«правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»			
46.	Тема 10.3 «Опыт литераторов бесценен...»	Содержание учебного материала Практическое занятие 22	2		
		Анализ и интерпретация информации из мемуарных и биографических источников. (Какие профессии одновременно с творчеством имели писатели и поэты? Какое значение это имело впоследствии для писательской деятельности? В каких произведениях профессия героя значима для раскрытия идеи произведения?) Мини-проекты (краткосрочные). Эссе («Почему я хочу стать...»)			
47.	Тема 10.4 Профессия – поэт? Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу. Поэтические строки о людях разных профессий	Содержание учебного материала	2		
		Поэзия и профессионализм. Разные взгляды на поэтическое творчество и поэтов. Биография И.А. Бродского: самоопределение «поэт» как призвание и как повод для гонений. Поэзия И. А. Бродского в контексте современной ему эпохи. Роль профессии в положении человека в социуме. Резюме как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим Тема человека труда в поэзии середины XX века, поэтическое творчество людей разных профессий.			
48.	Тема 10.5 «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии/специальности	Содержание учебного материала Практическое занятие 23:	2		
		Стихотворения поэтом начала XX века (Саша Черный, Владислав Ходасевич, Осип Мандельштам, Николай Гумилев, Зинаида Гиппиус, Максимилиан Волошин и др.) – по выбору Участие в деловой игре «В издательстве», в процессе которой составить сборник стихов поэтов Серебряного века для определенной аудитории – людей избранной профессии.			

		Написание аннотации к сборнику			
49.	Тема 10.6 «Прогресс – это форма человеческого существования»	Содержание учебного материала Практическое занятие 24:	2		
		Технический прогресс и развитие искусства. Тема технического прогресса в научно-фантастической литературе. Подготовка и участие в дискуссии «Как научно-технический прогресс влияет на человечество?»			
50.	Практическое занятие 25. Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)		2		
	Всего:		100		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Для реализации программы дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Русский язык и литература» № 20 оснащен в соответствии с п. 6.1.2.1 образовательной программы по специальности 35.02.16 Эксплуатация и ремонт сельскохозяйственной техники и оборудования .

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- стенды – 7 шт.:
- стенд над доской -2 шт.,
- стенд по литературе – 2 шт., (Поэзия – прекрасная пора; писатели – XIX века)
- стенд по русскому яз.- 3 шт.(Предложение; -Н- и –НН- в суффиксах ч.р.; НЕ с разн. ч.р. слитно и раздельно)

Технические средства обучения:

- персональный компьютер

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные издания

1. Лебедев Ю.В. Литература 10 класс, (базовый уровень) (в 2-х частях), АО «Издательство «Просвещение»» 2016г АО «Издательство «Просвещение»» 2021 г (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7
2. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О. Литература 11 класс, (базовый уровень) (в 2-х частях), АО «Издательство «Просвещение»» 2020г

3.2.2. Дополнительные источники

1. Романова, Г.И. Практика анализа литературного произведения (Русская классика) [Электронный ресурс]: учеб.пособие / Г.И. Романова ; под ред. проф. Л.В. Чернец. — 4-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2022. — 256 с.
Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/1034541>
2. Есин, А. Б. Психологизм русской классической литературы [Электронный ресурс]: учеб.пособие / Есин А.Б., - 4-е изд., (эл.) - Москва:Флинта, 2021. - 176 с.

Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/465618>

3. Русская литература XIX века: Задачи, тесты, полезные игры [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Б. Есин. — 5-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2021. - 218 с.
Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/1066066>
4. Громова, М. И. Русская драматургия конца XX-начала XXI века [Электронный ресурс]: учеб.пос.: учеб. пособие / Громова М.И., - 5-е изд., стер. - Москва: Знание, 2022. - 364 с.Режим доступа:<https://znanium.com/catalog/product/465597>

3.2.3. Интернет-ресурсы

1. Научная библиотека Саратовского государственного аграрного университета имени Н.И. Вавилова [Электронный ресурс]: информационный ресурс / Министерство сельского хозяйства РФ. - Электрон.текстовые дан. - Саратов: Саратовский государственный аграрный университет имени Н.И. Вавилова, 2016. - on-line. Режим доступа: <http://read.sgau.ru/biblioteka>

2. Научная электронная библиотека "eLIBRARY.RU" [Электронный ресурс]: базы и банки данных / ООО "Научная электронная библиотека". - Interactiveed. ... version. - Электрон.текстовые дан. - М.: ООО "Научная электронная библиотека". - on-line. Режим доступа: <http://elibrary.ru>

3. Свободная энциклопедия <http://wikipedia.de>

4. Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ) [Электронный ресурс]: полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. / Фонд «Фундаментальная электронная библиотека» - Электрон.текстовые дан. - М.: Фонд «Фундаментальная электронная библиотека» - on-line. Режим доступа: <http://feb-web.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>Знания: осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие).</p>	<p>Демонстрирует точность формулировок, не менее 70% правильных ответов. Перечисляет полученные знания в устной и письменной формах; широко раскрывает содержание материала в объеме, предусмотренном учебной программой и учебником; излагает материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя предметную терминологию. Делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью и способность быстро реагировать на уточняющие вопросы.</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении тестовых заданий. Устный опрос. Дифференцированный зачет.</p>
<p>Умения: -владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом</p>	<p>Рациональность действий, оптимальность выбора способов действий, методов, техник, последовательность</p>	<p>Проверка результатов и хода выполнения тестовых заданий. Текущий</p>

<p>неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</p> <p>- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p>	<p>действий, точность оценки своих и чужих действий. Правильное выполнение заданий в полном объеме. Создание, редактирование и восприятие текстов различной направленности.</p>	<p>контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценка результатов тестовых заданий; - полнота ответа на устных вопросах; - экспертная оценка демонстрируемых умений, выполняемых действий в процессе тестовых заданий. <p>Промежуточная аттестация.</p>
--	---	---