

Министерство образования Саратовской области  
Государственное автономное профессиональное  
образовательное учреждение Саратовской области  
«Базарнокарабулакский техникум агробизнеса»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГАПОУ СО «БТА»  
\_\_\_\_\_  
Н.А.Крупнова



КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	ООД.02 Литература
Специальность	35.02.16 Эксплуатация и ремонт сельскохозяйственной техники и оборудования (ФП «Профессионалитет»)
Квалификация выпускника	Техник-механик
Срок получения СПО	2 года 10 месяцев на базе основного общего образования
Форма обучения	Очная

Организация-разработчик: государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Саратовской области «Базарнокарабулакский техникум агробизнеса»

Разработчик: Криворотова И.В., преподаватель техникума.

Рассмотрено на заседании предметной комиссии общеобразовательного цикла, протокол № 1 от «29» августа 2022 года.

Председатель комиссии  / Криворотова И.В. /

Рассмотрено на заседании педагогического совета техникума, протокол № 1 от «28» августа 2023 года.

Председатель:  /Крупнова Н.А./

Рекомендовано к использованию в учебном процессе методическим советом техникума, протокол № 1 от «28» августа 2023 года.

Председатель:  /Мякишева Ж.А./

### I. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения учебной дисциплины Литература.

В результате оценки осуществляется проверка следующих объектов:

Объекты оценивания	Показатели оценки результата по каждому объекту оценивания	Критерии признак, на основе которого производится оценка по показателю	Тип задания; № задания	Форма аттестации
З 1: Содержание изученных литературных произведений.	Знание содержания изученных литературных произведений.	Передано содержание изученных литературных произведений.	Теоретическое задание Тест в оболочке Veraltest	ДЗ
З 2: Основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX-XX веков.	Знание основных фактов жизни и творчества писателей – классиков XIX-XX веков.	Освещены основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX-XX веков..	Практическое задание Тест в оболочке Veraltest	ДЗ
З 3: Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений и понятий.	Знание основных закономерностей историко-литературного процесса и черты литературных направлений и понятий.	Освещены основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений и понятий.	Практическое задание Тест в оболочке Veraltest	ДЗ
У				
У 1: Воспроизводить содержание литературного направления.	Воспроизведение содержания литературного направления.	Воспроизведено содержание литературного направления.	Практическое задание Тест в оболочке Veraltest	ДЗ
У 2: Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы ( тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная	Анализ и интерпретация художественного произведения с использованием сведений по истории и теории литературы ( тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства	Дан анализ и интерпретация художественного произведения с использованием сведений по истории и теории литературы ( тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности	Практическое задание Тест в оболочке Veraltest	

деталь); анализировать эпизод ( сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	языка, художественная деталь); анализ эпизода (сцены) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения.	композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализ эпизода (сцены) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения.		
У 3: Определять род и жанр произведения.	Определение рода и жанра произведения.	Определен род и жанр произведения.	Практическое задание Тест в оболочке Veraltest	ДЗ

Таблица 1

## 2. Комплект контрольно-оценочных средств

### 2.1 Текущий контроль

#### 2.1.1 Тестовые задания за 1 семестр

1. А.Н.Островский раскрывает социально-типические и индивидуальные свойства персонажей определенной общественной среды, какой именно:

1. Помещицье-дворянской.
2. Купеческой.
3. Аристократической.
4. Народной.

2. Высшим критерием художественности А.Н.Островский полагал реализм и народность в литературе. Как вы понимаете термин «народность»:

281. Особое свойство литературных произведений, в которых автор воспроизводит в их художественном мире национальные идеалы, национальный характер, жизнь народа.

2. Литературные произведения, рассказывающие о жизни народа.
3. Проявление в произведении национальной литературной традиции, на которую опирается автор в своих произведениях.

3. Яркими представителями «темного царства» в пьесе «Гроза» являются (найдите лишнее):

1. Тихон.
2. Дикой.
3. Кабаниха.
4. Кулигин.

4. Речевая характеристика является демонстрацией характера героя. Найдите соответствие речи действующим лицам пьесы:

1. «Такая ли я была! Я жила, ни о чем не тужила, точно птичка на воле!» «Ветры буйные, перенесите вы ему печаль-тоску».
2. « Бла-алепие, милая, бла-алепие!... В обетованной земле все живете! И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный»
3. « Не слыхала ,мой друг, не слыхала , лгать не хочу. Уж кабы и слышала, я бы с тобой, мой милый, тогда не так с тобой разговаривала.».

1. Кабаниха
2. Катерина
3. Феклуша

5. С каким историческим событием совпало рождение И.А. Гончарова:

1. Восстание декабристов.
2. Отечественная война с французами.
3. Отмена крепостного права.

6. Кому из персонажей романа «Обломов» принадлежат следующие высказывания?

1. «Чем же я виноват, что клопы на свете есть?»
2. «Жизнь: хороша жизнь! Чего там искать? Интересов ума, сердца?

Ты посмотри, где центр, около которого вращается все это: нет его, нет ничего глубокого, задевающего за живое»

7. Перечислите романы, написанные И.А.Гончаровым, с указанием года написания.

#### ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ЗА 2 СЕМЕСТР

1. Романтизм предполагает утверждение исключительной личности. Какое из произведений А.М.Горького не соответствует этому положению:

1. «Старуха Изергиль».
2. «Челкаш».
3. «Макар Чудра».
4. «На дне».

2. Какому литературному течению был близок С.Есенин:

1. Символизму.
2. Акмеизму.
3. Имажинизму.
4. Футуризму.

3. Лирическая героиня А.Ахматовой совпадает с личностью автора:

1. Да.
2. Нет.

4. Кому из поэтов серебряного века посвящает цикл стихотворений М.Цветаева:

1. А.А.Блоку.
2. А.А.Ахматовой.
3. А.С.Пушкину.

5. Чем заканчивается в романе «Мастер и Маргарита» борьба Добра и Зла, Света и Тьмы:

1. Победой Света.
2. Победой Тьмы.
3. Нет ни побед, ни победителей.

#### ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ (за 1 семестр)

1. Русская литературно-критическая мысль второй половины XIX века.

2. Быт и нравы "тёмного царства" (обличение самодурства, грубой силы и невежества в драме "Гроза" А.Н.Островского).

3. Сила и слабость Катерины (по драме "Гроза" А.Н.Островского).

4. И.Гончаров. Роман "Обломов". История создания романа.

5. Обломов - его сущность, характер и судьба.

6. Обломов и Штольц - сравнительная характеристика.

7. Эпоха, отражённая в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».

308. Образы дворян в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».

9. Противоречивость характера Базарова, его взгляды на природу, искусство, любовь.

10. Художественная сила последних сцен романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».

11. Отцы и дети в романе И.С. Тургенева "Отцы и дети".

12. Фёдор Иванович Тютчев - поэт-мыслитель, певец русской природы (чтение и анализ стихотворения по выбору студента).

13. "Стихи пленительные Фета". Рассказ о творческой судьбе

А.А.Фета. Чтение и анализ стихотворения (по выбору студента).

14. Поэма "Кому на Руси жить хорошо". Жанр и композиция.

15. Жизнь народа и образы крестьян в поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо".

16. Образ Матрёны Тимофеевны в поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо".

17. Сказки для "детей изрядного возраста" Салтыкова-Щедрина.

Причины обращения к сказочному жанру. Тематика сказок.

18. "Дикий помещик", "Медведь на воеводстве", "Премудрый пескарь" - идейная направленность и художественное своеобразие сказок Щедрина.

19. Смысл заглавия романа Достоевского "Преступление и наказание".

20. Петербург Достоевского - город контрастов.

21. Дети на страницах романа Достоевского "Преступление и наказание".

22. "Двойники" Раскольникова. Сопоставление теории Лужина с теорией Раскольникова.

23. Изображение войны, героизма русских солдат и офицеров в "Севастопольских рассказах".

24. "Нет величия там, где нет простоты, добра и правды" (противопоставление Кутузов - Наполеон).

25. Роль пейзажа в романе Толстого "Война и мир".

26. Толстой о назначении женщины.

27. Путь исканий князя Андрея и Пьера Безухова.
28. Путь от Старцева к Ионычу (анализ рассказа А.П.Чехова «Ионыч»)
29. "Вся Россия - наш сад!" (Отношение к вишнёвому саду Раневской, Гаева, Лопахина, Пети Трофимова и Ани Раневской).
30. Рассказы А.П. Чехова "Человек в футляре", "Крыжовник".

## 2.1.2 Практическое задание

### Темы мини-сочинений(по выбору студентов)

#### Раздел 1.

«Всякий человек сам себя воспитать должен...» (по роману Тургенева «Отцы и дети»).

«...Павел Петрович может быть назван Печориным маленьких размеров» (по роману Тургенева «Отцы и дети»).

Нелегко человеку на пути к истине. Истина Базарова в романе Тургенева «Отцы и дети».

Базаров против Пушкина в романе Тургенева «Отцы и дети».

«Преобразования необходимы, но как их исполнить, как приступить?» Коренной вопрос русской жизни на страницах романа «Отцы и дети» Тургенева.

#### Раздел 2.

«Ты и блаженство, и безнадежность...». Концепция любви в цикле рассказов И.Бунина «Тёмные аллеи». «Вечное и вешнее» в изображении И.Бунина. (По рассказу «Господин из Сан-Франциско»).

Проблема социального и космического зла в рассказе Бунина «Петлистые уши».

#### Раздел 3.

Опыт «русского Фауста» в романе Б.Пастернака «Доктор Живаго». Почему Б.Пастернак назвал свой роман «Доктор Живаго» «мое христианство»?

«Я весь мир заставил плакать над красой земли моей». (По роману Б.Пастернака «Доктор Живаго»).

Доктор Живаго - раненное жизнью сердце - в романе Пастернака «Доктор Живаго».

#### Раздел 4.

Духовная катастрофа Раскольникова в романе Достоевского «Преступление и наказание».

Петербург Достоевского (тексты по выбору студентов).

Ф.М.Достоевский в моей читательской биографии.

#### Раздел 5.

Лирика Анны Ахматовой - исповедь женской души.

«Сегодня до последней пуговицы в одежде жизнь переделаем снова...». Идея исправления мира и человека в творчестве В.Маяковского.

«Моим стихам, как драгоценным винам, настанет скоро свой черёд...» Что я знаю о творчестве М.Цветаевой. М.Цветаева и Пушкин. По страницам автобиографической прозы «Мой Пушкин».

Венок Поэту. Посвящения Пушкину в творчестве поэтов «серебряного века».

#### Раздел 6.

«Я называю мещанским всё, что мне кажется низким...» «Мурло мещанина» в рассказах А.П.Чехова.

Судьба Мастера в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».

«Мастер пишет о том, чего нет, но что гораздо лучше того, что есть и даже больше похоже на правду». Роман мастера о Понтии Пилате в романе Булгакова.

## Контрольные задания по литературе

### Задание 1.

1. В каких произведениях Куприна проявился интерес писателя к таинственному, непознанному? Сопоставьте эти произведения с «таинственными» повестями позднего И. С. Тургенева («Песнь торжествующей любви», «Клара Милич»).
2. Как в повести Куприна «Олеся» соотносятся вера и суеверие, христианство и язычество? Как вы прокомментируете финал главы XI?
- Как описана в повести Олеся? Покажите на конкретных примерах роль художественной детали в повести Куприна «Олеся».
- Справедливы ли, на ваш взгляд, утверждения критиков, увидевших в повести Куприна «Гранатовый браслет» - мелодраму?
- Что нового внёс Куприн в развитие темы «маленького человека»? Почему образ Желткова не может быть однозначно отнесён к типу «маленького человека»?
- Как соотносятся в финале повести «Гранатовый браслет» музыка и молитва? Почему Желтков просит Веру Николаевну слушать «именно это бетховенское произведение»? О каком произведении Бетховена идёт речь и почему? Докажите, что музыка - персонаж «Гранатового браслета».
- Для чего в рассказе «Чистый понедельник» Бунин использует летописное сказание о Павле и Февронии?
- Объясните значение эпитета «солнечный» в названии и в повествовании рассказа Бунина «Солнечный удар».
- Какие известные библейские эпизоды нашли отражение в рассказе Леонида Андреева «Иуда Искариот»? В чём необычность их трактовки?
- 10 Что подчёркнуто писателем в облике Иуды? Прокомментируйте описание как будто двойного лица Иуды. С какой целью совершает предательство Иуда в рассказе Андреева?

### 2.1.3 Задание 2.

1. Каким предстаёт прошлое России в рассказе Бунина «Косцы»? С какой целью используются писателем образы устного народного творчества? Какие песни поют в этом произведении?
2. 0 цикле рассказов «Тёмные аллеи» Бунин писал: «Все рассказы этой книги только о любви, о её «тёмных» и

чаще всего очень мрачных и жестоких аллеях». Какой представляется вам бунинская философия любви?

3.

Почему Бунин, нарушая традицию русской классической литературы XIX века, включает в свои произведения «откровенные» эпизоды?

4.

Одной из основных в сборнике «Тёмные аллеи» называют тему «Восток-Запад». Как решается эта тема в рассказе «Чистый понедельник»?

5. Как описывается в повести Бунина «Митина любовь» Катя? Что подчёркнуто в её портрете? Почему неоднократно упоминается о двойственности натуры Кати, о сочетании в её облике чистоты и порочности?

6. Прокомментируйте сцену экзамена в театральной школе (Бунин. «Митина любовь»). Какая трактовка известного стихотворения А.Блока «Девушка пела в церковном хоре...» представлена в этом фрагменте? Кому принадлежит эта трактовка - Мите или автору?

7. Каким представляется вам главный герой повести Митя? Как он описывается автором? С какой целью автор повести постоянно возвращается к описанию библиотеки и говорит о книгах, которые читает Митя? По повести Бунина «Митина любовь».

8. Какова роль эпизода с Протасовым в повести? С какой целью в главе V упоминается Вертер, герой романа Гёте? Для чего в этом фрагменте упоминается и цитируется философ Ф. Ницше?

9. В своей статье о Бунине А. Твардовский пишет о «высокой музыкальной организации» прозы Бунина. В чём своеобразие ритмической организации повести «Митина любовь»? Какие ритмы и настроения преобладают в этой повести?

10. Как решается в повести Бунина «Митина любовь» тема любви? Куприн писал: «Любовь всегда трагедия, всегда борьба и достижение, радость и страх, воскрешение и смерть». Какое развитие эта мысль Куприна находит в повести Бунина «Митина любовь»? Как в главе I, уже в первых строках повести, готовится трагическая развязка?

### **Задание 3**

1.

Почему Фрося названа А. Платоновым «Ассоль из Моршанска»? Как это связано с её нетерпеливым ожиданием счастья и любовью к ближнему человеку? («Фро»).

2.

Почему любимого платоновского героя можно назвать «сокровенным человеком»? Подберите примеры.

3.

Каким был народный философ Макар в сказке А. Платонова «Усомнившийся Макар»?

4.

Почему стал неугоден А. Платонов в 30-е годы с его заботами о душе, о единичном Макаре, о сокровенном богатстве сердца?

5.

Почему герои-дети в рассказах Платонова часто исправляют эгоизм, самолюбие, слепоту взрослых («Семён», «Возвращение», «Фро»)?

6.

Каким героям «Котлована» «без истины стыдно жить»?

### **Задание 4.**

1. Как соотносятся друг с другом пространственные миры -петербургской квартиры и петроградской пещеры в рассказе Е.И. Замятина «Пещера»?

2. Какие мифологические параллели сопровождают сюжетное движение рассказа «Пещера»? Опорными понятиями в ответе могут служить «Ноев Ковчег», «Адам» и другие.

3. Как вы понимаете смысл названия рассказа Замятина «Дракон»?

4. Какое произведение «древней» литературы признано в Едином Государстве образцовым? Почему? («Мы»).

5. В какой роли выступает Благодетель в романе Замятина «Мы»?

6. Какое из перечисленных ниже литературоведческих определений наиболее точно описывает романную структуру «Мы»? Свой ответ доказите.

Историческая хроника; документальный очерк; авторефлексивный текст; лирический дневник; авантюрный роман; антиутопия.

## **2.2 Промежуточный контроль**

### **Зачетные тесты**

#### **Тестовая работа по творчеству И.А.Гончарова**

1. По социальному происхождению И.А.Гончаров

а) дворянин

- б) купец
- в) мещанин
- г) помещик

2. Родился И.А.Гончаров

- а) в Москве
- б) в Твери
- в) в Симбирске г) в С-Петербурге

3. И.А.Гончаров закончил:

- а) Московский государственный университет
- б) Петербургский кадетский корпус
- в) Московское коммерческое училище
- г) Петербургскую военно-инженерную академию

4. И.А.Гончаров прожил более пятидесяти лет в

- а) Москве
- б) Клину
- в) Петербурге
- г) Симбирске

5. Первый роман И.А.Гончарова

- а) «Обыкновенная история»
- б) «Обрыв»
- в) «Обломов»

6. И.А.Гончаров отправляется в кругосветное путешествие на фрегате

- а) «Бригантина»
- б) Каравелла»
- в) «Паллада»

г) «Елизавета»

7. Антипод Обломова в романе «Обломов»

- а) Захар

б) Штольц

в) Тарантьев

г) Судьбинский

8. В критической статье «Милльон терзаний» И.А.Гончаров дает оценку

- а) роману «Евгений Онегин»
- б) комедии «Горе от ума»
- в) пьесе «Гроза»

г) поэме «Мертвые души»

9. «Не умею выразить, как велико было наше наслаждение видеть и слышать нашего кумира», - писал И.А.Гончаров о встрече с поэтом

- а) Пушкиным

б) Лермонтовым

в) Майковым

г) Некрасовым

10. «Повесть И.А.Гончарова произвела в Питере фурор – успех неслыханный. Все мнения слились в ее пользу», - писал В.Г.Белинский о произведении

- а) «Обрыв»
- б) «Обыкновенная история»
- в) «Обломов»

Ответы: 1 – г, 2- в, 3 – в, 4 – в, 5-а, 6-в, 7-б, 8-б, 9-а, 10-б.

**Тест на знание текста романа И. С. Тургенева "Отцы и дети".**

1.Какой барин *"вступает за крестьян"*, но *"говоря с ними, морщится и нюхает одеколон"*?

- а) Николай Петрович Кирсанов
- б) Павел Петрович Кирсанов
- в) Аркадий
- г) Василий Базаров

---

2.Кто и кому дал такую характеристику: *"Для нашей горькой, терпкой, бобыльной жизни ты не создан. В тебе нет ни дерзости, ни злости, а есть молодая смелость да молодой задор. Ваш брат, дворянин, дальше благородного смирения дойти не может, а это пустяки...Ты славный*



*малый; но ты все-таки мякенький, либеральный барич".*

- а) Базаров - Павлу Петровичу
- б) Базаров – Ситникову
- в) Базаров – Аркадию**
- г) Ситников – Аркадию

3.Чей это портрет? *"Вся беленькая и мягкая, с темными волосами и глазами, с красными, детски-пухлявыми губками и нежными ручками. На ней было опрятное ситцевое платье, голубая новая косынка легко лежала на ее круглых плечах".*

- а) Кати Одинцовой
- б) Дуняши
- в) Фенечки**
- г) Авдотьи Кукшиной

4.Какая героиня романа *"верила во всевозможные приметы, гадания, заговоры, сны; верила в юродивых, в домовых, в леших, в дурные встречи, в порчу, в народные лекарства...в скорый конец света"*?

- а) Авдотья Кукшина
- б) Арина Васильевна Базарова**
- в) Фенечка
- г) Катя Одинцова.

5.Кому посвящается роман?

- а) Н. Г. Чернышевскому
- б) Д. И. Писареву
- в) Н. Н. Страхову
- г) В. Г. Белинскому**

6.Укажите, какой тип композиции использовал автор в романе?

- а) зеркальная
- б) последовательная**
- в) циклическая
- г) кольцевая.

7. Как вы понимаете термин *"нигилизм"*?

8. С каким журналом у Тургенева произошел разрыв после издания романа "Накануне"?

- а) «Отечественные
- б)«Москвитянин»
- в)Новое время
- г)Современник**

записки»

9.Среди комических приемов в романе "Отцы и дети" Тургенев не использует:

- а)прием несоответствия
- б)речевая характеристика героя
- в) гротеск
- г)ирония**

10."Тайный психологизм" Тургенева в том, что:

- а) никаких приемов психологизма в романе не используется, а в послесловии автор сам объясняет, что к чему
- б) автор показывает читателю мелкие подробности и детали психологического состояния героев, показывает процесс рождения и развития чувства или мысли**
- в) автор считает, что не нужно показывать слишком мелкие и тонкие движения души, излишне дробить характер. Показывать нужно основное, видимое, слышимое проявление чувства: в жесте, интонации, в изменении внешнего облика героя.
- г) автор активно использует приемы психологизма, но что они значат, остается тайной.

**Тестовая работа по русской литературе XX века.**

**Вариант I**

1)Особенность произведений Н. Рубцова.

- А) веселая поэма
- Б) иронические рассказы
- В) исторические романы
- Г)тихая лирика**

2)Как зовут автора знаменитого романа «Лолита», носившего псевдоним

- В. Сирин?
- А) А. И. Солженицын
- Б) А. П. Платонов

**В) В. В. Набоков**

Г) Б. Л. Пастернак

3) Автор песни «Ах, Арбат, мой Арбат...»

А) В. Высоцкий

Б) А. Галич

В) Ю. Визбор

Г) **Б. Окуджава**

4) Кто погибает на руках у Григория в конце романа «Тихий Дон»?

А) Наталья

Б) Ася

**В) Аксинья**

Г) Даша

5) Фамилия профессора в повести «Собачье сердце»

А) Чугункин

Б) Переделкин

**В) Преображенский**

Г) Турбин

6) Главные герои рассказов Шукшина - это

А) солдаты и военные герои

**Б) «чудики», не подчиняющиеся обыденным рамкам**

В) «бездружные» лицемеры

Г) верящие в настоящую любовь девушки

7) Автор романа «Омон Ра».

А) Л. Улицкая

Б) А. Чехов

В) С. Довлатов

**Г) В. Пелевин**

8) Родоначальником какого течения считается С. Довлатов?

**А) новый автобиографизм**

Б) римейк

В) окопный реализм

Г) ностальгический реализм

9) Главным героем какого произведения является Григорий Мелехов?

А) «Поднятая целина»

Б) «Судьба Человека»

В) «Собачье сердце»

**Г) «Тихий Дон»**

10) Кто из поэтов предсказал свою смерть «в крещенские морозы»?

А) Е. Евтушенко

Б) В. Соколов

**В) Н. Рубцов**

Г) Ю. Кузнецов

11) К какому периоду можно отнести творчество А. Яшина, А. Солженицына,

А. Вознесенского, Р. Рождественского?

А) «городская» проза

**Б) «оттепель»**

В) реалистическая проза

**Тестовая работа по русской литературе XX века**

**II вариант**

1. Какое из произведений не относится к произведениям XX века?

а) «Сонечка»

б) «Тихий Дон»

**в) «Война и Мир»**

2. Кого из писателей нельзя назвать писателем XX века?

а) Астафьева

б) Солженицына

**в) Гончарова**

3. Какая из тем не звучит в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»?

а) Войны

б) Любви

в) Добра и зла

4. Творчество какого из перечисленных авторов нельзя отнести к периоду «оттепели»?

а) Рубцова

- б) Евтушенко  
в) **Л.Н.Толстого**

5. Идея повести Солженицына «Один день Ивана Денисовича»?

- а) Всегда заботиться только о себе  
б) **При любых обстоятельствах оставаться «человеком»**  
в) Надо уметь прощать

6. В каком из произведений показывается судьба донского казачества?

- а) «Судьба человека»  
в) «Мастер и Маргарита»  
в) **«Тихий Дон»**

7. Назовите основные женские образы в романе «Тихий Дон»?

- а) Соня, Рита, Женья  
б) Соня, Таня, Ася  
в) **Аксинья, Наталья, Ильинична**

8. Повесть, в которой автор описывает коллективизацию, раскулачивание, строительство советского общества?

- а) «Матренин двор»  
б) **«Котлован»**  
в) «Машенька»

9. Из какого произведения А.Т.Твардовского следующий отрывок?

*Немец был силен и ловок,  
Ладно скроен, крепко шит,  
Он стоял, как на подковах,  
Не пугайте, побежит.*

- а) «По праву памяти»  
б) «Портрет»  
в) **«Василий Теркин»**

10. Где происходят события в рассказе Виктора Астафьева «Людочка»?

- а) В одном из больших городов  
б) В сельской местности  
в) **На стыке города и деревни**

#### Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: *кабинет № 20 «Русский язык и литература»*

2. Требования охраны труда: инструктаж по технике безопасности

3. Оборудование:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- специализированная мебель.

4. Максимальное время выполнения задания: 120 мин.

Условия: экзамен проводится индивидуально (по подгруппам в количестве 8-10 человек)

5. Технические средства:

- компьютер для оснащения рабочего места преподавателя;
- технические устройства для аудиовизуального отображения информации;
- аудиовизуальные средства обучения.

6. Литература для экзаменуемых:

Основные источники:

Курдюмова Т.Ф. Русский язык и литература. Литература (Базовый уровень) 10 кл. М.: Дрофа 2014

Курдюмова Т.Ф. Русский язык и литература. Литература (Базовый уровень) 11 кл. М.: Дрофа 2014

Дополнительная литература для экзаменатора:

История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2000.

История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2001.

История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2001.

Кожин В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2002.

Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2000.

Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2003.

Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2002.

Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2001.

Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2001.

Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2002.

Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2001.

Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2001.

Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2000.

Тимина С.И. Русская проза конца XX в. – М., 2001.

Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)

Электронный ресурс «Литература». Формат доступа: [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru)

.3. Пакет экзаменатора

<b>ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА</b>		
<b>Задания теоретические и практические проводится в форме тестового контроля в оболочке Veraltest.</b>		
<b>Объекты оценки</b>	<b>Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорткомплекта контрольно-оценочных средств»)</b>	<b>Отметка о выполнении</b>
З 1:Содержание изученных литературных произведений.	Передано содержание изученных литературных произведений.	
З 2: Основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX-XXвеков.	Освещены основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX-XXвеков..	
З 3:Основные закономерности историко- литературного процесса и черты литературных направлений и понятий.	Освещены основные закономерности историко-литературного процессаи черты литературных направлений и понятий.	
У 1: Воспроизводить содержание литературного направления.	Воспроизведено содержание литературного направления.	
У 2: Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы ( тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно- выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод ( сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	Дан анализ и интерпретация художественного произведения с использованием сведений по истории и теории литературы ( тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно- выразительные средства языка, художественная деталь); анализ эпизода (сцены) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения.	
У 3: Определять род и жанр произведения.	Определен род и жанр произведения.	