

Министерство образования Саратовской области  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Саратовской области  
«Базарнокарабулакский техникум агробизнеса»

"Утверждаю":  
Директор ГАПОУ СО "БТА"  
Н.А. Круинова  
«21» февраля 2020 г.



**Комплект контрольно-оценочных средств  
для оценки результатов освоения  
учебной дисциплины  
Литература  
основной образовательной программы (ООП)  
по программе подготовки специалистов среднего звена  
21.02.04 «Землеустройство»**

2020 г.

Разработчик: ГАПОУ СО «Базарнокарабулакский техникум агробизнеса»,  
Криворотова И.В., преподаватель общеобразовательных дисциплин

Рассмотрено на заседании цикловой комиссии общеобразовательных дисциплин  
Протокол № 1 от «    » августа 2020 г.  
Председатель цикловой комиссии \_\_\_\_\_ И. В. Криворотова

Утверждено методическим советом техникума  
Протокол № \_\_\_\_\_ от « 28 » августа 2020 г.

*Мет / Методов И. А. /*

## I. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения учебной дисциплины Литература.

В результате оценки осуществляется проверка следующих объектов:

Объекты оценивания	Показатели оценки результата по каждому объекту оценивания	Критерии признак, на основе которого производится оценка по показателю	Тип задания; № задания	Форма аттестации
З 1: Содержание изученных литературных произведений.	Знание содержания изученных литературных произведений	Передано содержание изученных литературных произведений.	Теоретическое задание Тест в оболочке Veraltest	ДЗ
З 2: Основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX-XX веков.	Знание основных фактов жизни и творчества писателей – классиков XIX-XX веков.	Освещены основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX-XX веков..	Практическое задание Тест в оболочке Veraltest	ДЗ
З 3: Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений и понятий.	Знание основных закономерностей историко-литературного процесса и черты литературных направлений и понятий.	Освещены основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений и понятий.	Практическое задание Тест в оболочке Veraltest	ДЗ
<b>У</b>				
У 1: Воспроизводить содержание литературного направления.	Воспроизведение содержания литературного направления.	Воспроизведено содержание литературного направления.	Практическое задание Тест в оболочке Veraltest	ДЗ
У 2: Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы ( тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать	Анализ и интерпретация художественного произведения с использованием сведений по истории и теории литературы ( тематика, проблематика, нравственный пафос, система	Дан анализ и интерпретация художественного произведения с использованием сведений по истории и теории литературы ( тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-	Практическое задание Тест в оболочке Veraltest	

эпизод ( сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	образов, особенности композиции, изобразительных выразительных средства языка, художественная деталь); анализ эпизода (сцены) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения.	выразительные средства языка, художественная деталь); анализ эпизода (сцены) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения.		
У 3: Определять род и жанр произведения.	Определение рода и жанра произведения.	Определен род и жанр произведения.	Практическое задание Тест в оболочке Veraltest	ДЗ

Таблица 1

## 2. Комплект контрольно-оценочных средств

### 2.1 Текущий контроль

#### 2.1.1 Тестовые задания за 1 семестр

1. А.Н.Островский раскрывает социально-типические и индивидуальные свойства персонажей определенной общественной среды, какой именно:

1. Помещичье-дворянской.
2. Купеческой.
3. Аристократической.
4. Народной.

2. Высшим критерием художественности А.Н.Островский полагал реализм и народность в литературе. Как вы понимаете термин «народность»:

281. Особое свойство литературных произведений, в которых автор воспроизводит в их художественном мире национальные идеалы, национальный характер, жизнь народа.

2. Литературные произведения, рассказывающие о жизни народа.

3. Проявление в произведении национальной литературной традиции, на которую опирается автор в своих произведениях.

3. Яркими представителями «темного царства» в пьесе «Гроза» являются (найдите лишнее):

1. Тихон.
2. Дикой.
3. Кабаниха.
4. Кулигин.

4. Речевая характеристика является демонстрацией характера героя. Найдите соответствие речи действующим лицам пьесы:

1. «Такая ли я была! Я жила, ни о чем не тужила, точно птичка на воле!» «Ветры буйные, перенесите вы ему печаль-тоску».
2. «Бла-алепие, милая, бла-алепие!... В обетованной земле все

живете! И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный»

3. « Не слыхала ,мой друг, не слыхала , лгать не хочу. Уж кабы и слышала, я бы с тобой, мой милый, тогда не так с тобой разговаривала.».

1.Кабаниха

2.Катерина

3.Феклуша

5. С каким историческим событием совпало рождение И.А.

Гончарова:

1.Восстание декабристов.

2.Отечественная война с французами.

3.Отмена крепостного права.

6. Кому из персонажей романа «Обломов» принадлежат следующие высказывания?

1. «Чем же я виноват, что клопы на свете есть?»

2. «Жизнь: хороша жизнь! Чего там искать? Интересов ума, сердца?

Ты посмотри, где центр, около которого вращается все это: нет его, нет ничего глубокого, задевающего за живое»

7. Перечислите романы, написанные И.А.Гончаровым, с указанием года написания.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ЗА 2 СЕМЕСТР

1. Романтизм предполагает утверждение исключительной личности.

Какое из произведений А.М.Горького не соответствует этому положению:

1. «Старуха Изергиль».

2. «Челкаш».

3. «Макар Чудра».

4. «На дне».

2. Какому литературному течению был близок С.Есенин:

1.Символизму.

2. Акмеизму.

3. Имажинизму.

4. Футуризму.

3. Лирическая героиня А.Ахматовой совпадает с личностью автора:

1. Да.

2. Нет.

4. Кому из поэтов серебряного века посвящает цикл стихотворений

М.Цветаева:

1.А.А.Блоку.

2. А.А.Ахматовой.

3.А.С.Пушкину.

5. Чем заканчивается в романе «Мастер и Маргарита» борьба Добра и Зла, Света и Тьмы:

1.Победой Света.

2. Победой Тьмы.

3. Нет ни побед, ни победителей.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ (за 1 семестр)

1. Русская литературно-критическая мысль второй половины XIX века.

2. Быт и нравы "тёмного царства" (обличение самодурства, грубой силы и невежества в драме "Гроза" А.Н.Островского).

3. Сила и слабость Катерины (по драме "Гроза" А.Н.Островского).

4. И.Гончаров. Роман "Обломов". История создания романа.

5. Обломов - его сущность, характер и судьба.

6. Обломов и Штольц - сравнительная характеристика.

7. Эпоха, отражённая в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».

308. Образы дворян в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».

9. Противоречивость характера Базарова, его взгляды на природу,

искусство, любовь.

10. Художественная сила последних сцен романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».

11. Отцы и дети в романе И.С. Тургенева "Отцы и дети".

12. Фёдор Иванович Тютчев - поэт-мыслитель, певец русской природы (чтение и анализ стихотворения по выбору студента).

13. "Стихи пленительные Фета". Рассказ о творческой судьбе А.А.Фета. Чтение и анализ стихотворения (по выбору студента).

14. Поэма "Кому на Руси жить хорошо". Жанр и композиция.

15. Жизнь народа и образы крестьян в поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо".

16. Образ Матрёны Тимофеевны в поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо".

17. Сказки для "детей изрядного возраста" Салтыкова-Щедрина.

Причины обращения к сказочному жанру. Тематика сказок.

18. "Дикий помещик", "Медведь на воеводстве", "Премудрый пескарёв" - идейная направленность и художественное своеобразие сказок Щедрина.

19. Смысл заглавия романа Достоевского "Преступление и наказание".

20. Петербург Достоевского - город контрастов.

21. Дети на страницах романа Достоевского "Преступление и наказание".

22. "Двойники" Раскольникова. Сопоставление теории Лужина с теорией Раскольникова.

23. Изображение войны, героизма русских солдат и офицеров в "Севастопольских рассказах".

24. "Нет величия там, где нет простоты, добра и правды" (противопоставление Кутузов - Наполеон).

25. Роль пейзажа в романе Толстого "Война и мир".

26. Толстой о назначении женщины.

27. Путь исканий князя Андрея и Пьера Безухова.

28. Путь от Старцева к Ионычу (анализ рассказа А.П.Чехова «Ионыч»)

29. "Вся Россия - наш сад!" (Отношение к вишнёвому саду Раневской, Гаева, Лопахина, Пети Трофимова и Ани Раневской).

30. Рассказы А.П. Чехова "Человек в футляре", "Крыжовник".

### **Контрольные задания по литературе**

#### **Задание 1.**

1. В каких произведениях Куприна проявился интерес писателя к таинственному, непознанному? Сопоставьте эти произведения с «таинственными» повестями позднего И. С. Тургенева («Песнь торжествующей любви», «Клара Милич»).

2. Как в повести Куприна «Олеся» соотносятся вера и суеверие, христианство и язычество? Как вы прокомментируете финал главы XI?

Как описана в повести Олеся? Покажите на конкретных примерах роль художественной детали в повести Куприна «Олеся».

Справедливы ли, на ваш взгляд, утверждения критиков, увидевших в повести Куприна «Гранатовый браслет» - мелодраму?

Что нового внёс Куприн в развитие темы «маленького человека»? Почему образ Желткова не может быть однозначно отнесён к типу «маленького человека»?

Как соотносятся в финале повести «Гранатовый браслет» музыка и молитва? Почему Желтков просит Веру Николаевну слушать «именно это бетховенское произведение»? О каком произведении Бетховена идёт речь и почему? Докажите, что музыка - персонаж «Гранатового браслета».

Для чего в рассказе «Чистый понедельник» Бунин использует летописное сказание о Павле и Февронии?

Объясните значение эпитета «солнечный» в названии и в повествовании рассказа Бунина «Солнечный удар».

Какие известные библейские эпизоды нашли отражение в рассказе Леонида Андреева «Иуда Искариот»? В чём необычность их трактовки?



10 Что подчёркнуто писателем в облике Иуды? Прокомментируйте описание как будто двоившегося лица Иуды. С какой целью совершает предательство Иуда в рассказе Андреева?

### 2.1.3 Задание 2.

1. Каким предстаёт прошлое России в рассказе Бунина «Косцы»? С какой целью используются писателем образы устного народного творчества? Какие песни поют в этом произведении?

2. О цикле рассказов «Тёмные аллеи» Бунин писал: «Все рассказы этой книги только о любви, о её «тёмных» и чаще всего очень мрачных и жестоких аллеях». Какой представляется вам бунинская философия любви?

3. Почему Бунин, нарушая традицию русской классической литературы XIX века, включает в свои произведения «откровенные» эпизоды?

4. Одной из основных в сборнике «Тёмные аллеи» называют тему «Восток-Запад». Как решается эта тема в рассказе «Чистый понедельник»?

5. Как описывается в повести Бунина «Митина любовь» Катя? Что подчёркнуто в её портрете? Почему неоднократно упоминается о двойственности натуры Кати, о сочетании в её облике чистоты и порочности?

6. Прокомментируйте сцену экзамена в театральной школе (Бунин. «Митина любовь»). Какая трактовка известного стихотворения А. Блока «Девушка пела в церковном хоре...» представлена в этом фрагменте? Кому принадлежит эта трактовка - Мите или автору?

7. Каким представляется вам главный герой повести Митя? Как он описывается автором? С какой целью автор повести постоянно возвращается к описанию библиотеки и говорит о книгах, которые читает Митя? По повести Бунина «Митина любовь».

8. Какова роль эпизода с Протасовым в повести? С какой целью в главе V упоминается Вертер, герой романа Гёте? Для чего в этом фрагменте упоминается и цитируется философ Ф. Ницше?

9. В своей статье о Бунине А. Твардовский пишет о «высокой музыкальной организации» прозы Бунина. В чём своеобразие ритмической организации повести «Митина любовь»? Какие ритмы и настроения преобладают в этой повести?

10. Как решается в повести Бунина «Митина любовь» тема любви? Куприн писал: «Любовь всегда трагедия, всегда борьба и достижение, радость и страх, воскрешение и смерть». Какое развитие эта мысль Куприна находит в повести Бунина «Митина любовь»? Как в главе I, уже в первых строках повести, готовится трагическая развязка?

### Задание 3

1. Почему Фрося названа А. Платоновым «Ассоль из Моршанска»? Как это связано с её нетерпеливым ожиданием счастья и любовью к ближнему человеку? («Фро»).

2. Почему любимого платоновского героя можно назвать «сокровенным человеком»?

3. Подберите примеры.

1. Каким был народный философ Макар в сказке А. Платонова «Усомнившийся Макар»?

2. Почему стал негоден А. Платонов в 30-е годы с его заботами о душе, о единичном

3. Макаре, о сокровенном богатстве сердца?

4. Почему герои-дети в рассказах Платонова часто исправляют эгоизм, самолюбие, слепоту взрослых («Семён», «Возвращение», «Фро»)?

5. Каким героям «Котлована» «без истины стыдно жить»?

### Задание 4.

1. Как соотносятся друг с другом пространственные миры - петербургской квартиры и петроградской пещеры в рассказе Е.И. Замятина «Пещера»?

2. Какие мифологические параллели сопровождают сюжетное движение рассказа «Пещера»? Опорными понятиями в ответе могут служить «Ноев Ковчег», «Адам» и другие.

3. Как вы понимаете смысл названия рассказа Замятина «Дракон»?

4. Какое произведение «древней» литературы признано в Едином Государстве образцовым? Почему? («Мы»).

5. В какой роли выступает Благодетель в романе Замятина «Мы»?

6. Какое из перечисленных ниже литературоведческих определений

наиболее точно описывает романную структуру «Мы»? Свой ответ докажите.  
Историческая хроника; документальный очерк; авторефлексивный текст; лирический дневник; авантюрный роман; антиутопия.

## 2.2 Промежуточный контроль

### Зачетные тесты

#### Тестовая работа по творчеству И.А.Гончарова

1. По социальному происхождению И.А.Гончаров

- а) дворянин
- б) купец
- в) мещанин
- г) помещик

2. Родился И.А.Гончаров

- а) в Москве
- б) в Твери
- в) в Симбирске г) в С-Петербурге

3. И.А.Гончаров закончил:

- а) Московский государственный университет
- б) Петербургский кадетский корпус
- в) Московское коммерческое училище
- г) Петербургскую военно-инженерную академию

4. И.А.Гончаров прожил более пятидесяти лет в

- а) Москве
- б) Клину
- в) Петербурге
- г) Симбирске

5. Первый роман И.А.Гончарова

- а) «Обыкновенная история»
- б) «Обрыв»
- в) «Обломов»

6. И.А.Гончаров отправляется в кругосветное путешествие на фрегате

- а) «Бригантина»
- б) «Каравелла»
- в) «Паллада»
- г) «Елизавета»

7. Антипод Обломова в романе «Обломов»

- а) Захар
- б) Штольц
- в) Тарантьев
- г) Судьбинский

8. В критической статье «Милльон терзаний» И.А.Гончаров дает оценку

- а) роману «Евгений Онегин»
- б) комедии «Горе от ума»
- в) пьесе «Гроза»
- г) поэме «Мертвые души»

9. «Не умею выразить, как велико было наше наслаждение видеть и слышать нашего кумира», - писал И.А.Гончаров о встрече с поэтом

- а) Пушкиным
- б) Лермонтовым
- в) Майковым
- г) Некрасовым

10. «Повесть И.А.Гончарова произвела в Питере фурор – успех неслыханный.

Все мнения слились в ее пользу», - писал В.Г.Белинский о произведении

- а) «Обрыв»
- б) «Обыкновенная история»
- в) «Обломов»

Ответы: 1 – г, 2- в, 3 – в, 4 – в, 5-а, 6-в, 7-б, 8-б, 9-а, 10-б.

**Тест на знание текста романа И. С. Тургенева "Отцы и дети".**



1. Какой барин *"вступает за крестьян"*, но *"говоря с ними, морщится и нюхает одеколон"*?

а) Николай Петрович Кирсанов

б) Павел Петрович Кирсанов

в) Аркадий

г) Василий Базаров

---

2. Кто и кому дал такую характеристику: *"Для нашей горькой, терпкой, бобыльной жизни ты не создан. В тебе нет ни дерзости, ни злости, а есть молодая смелость да молодой задор. Ваш брат, дворянин, дальше благородного смирения дойти не может, а это пустяки... Ты славный малый; но ты все-таки мякенький, либеральный барич"*.

а) Базаров - Павлу Петровичу

б) Базаров – Ситникову

в) Базаров – Аркадию

г) Ситников – Аркадию

3. Чей это портрет? *"Вся беленькая и мягкая, с темными волосами и глазами, с красными, детски-пухлявыми губками и нежными ручками. На ней было опрятное ситцевое платье, голубая новая косынка легко лежала на ее круглых плечах"*.

а) Кати Одинцовой

б) Дуняши

в) Фенечки

г) Авдотьи Кукшиной

4. Какая героиня романа *"верила во всевозможные приметы, гадания, заговоры, сны; верила в юродивых, в домовых, в леших, в дурные встречи, в порчу, в народные лекарства... в скорый конец света"*?

а) Авдотья Кукшина

б) Арина Васильевна Базарова

в) Фенечка

г) Катя Одинцова.

5. Кому посвящается роман?

а) Н. Г. Чернышевскому

б) Д. И. Писареву

в) Н. Н. Страхову

г) В. Г. Белинскому

6. Укажите, какой тип композиции использовал автор в романе?

а) зеркальная

б) последовательная

в) циклическая

г) кольцевая.

7. Как вы понимаете термин *"нигилизм"*?

8. С каким журналом у Тургенева произошел разрыв после издания романа "Накануне"?

а) «Отечественные записки»

б) «Москвитянин»

в) Новое время

г) Современник

9. Среди комических приемов в романе "Отцы и дети" Тургенев не использует:

а) прием несоответствия

б) речевая характеристика героя

в) гротеск

г) ирония

10. "Тайный психологизм" Тургенева в том, что:

а) никаких приемов психологизма в романе не используется, а в послесловии автор сам объясняет, что к чему

б) автор показывает читателю мелкие подробности и детали

**психологического состояния героев, показывает процесс рождения и развития чувства или мысли**

в) автор считает, что не нужно показывать слишком мелкие и тонкие движения души, излишне дробить характер. Показывать нужно основное, видимое, слышимое проявление чувства: в жесте, интонации, в изменении внешнего облика героя.

г) автор активно использует приемы психологизма, но что они значат, остается тайной.

**Тестовая работа по русской литературе XX века.**

**Вариант I**

1) Особенности произведений Н. Рубцова.

А) веселая поэма

Б) иронические рассказы

В) исторические романы

Г) **тихая лирика**

2) Как зовут автора знаменитого романа «Лолита», носившего псевдоним

В. Сирин?

А) А. И. Солженицын

Б) А. П. Платонов

**В) В. В. Набоков**

Г) Б. Л. Пастернак

3) Автор песни «Ах, Арбат, мой Арбат...»

А) В. Высоцкий

Б) А. Галич

В) Ю. Визбор

Г) **Б. Окуджава**

4) Кто погибает на руках у Григория в конце романа «Тихий Дон»?

А) Наталья

Б) Ася

**В) Аксинья**

Г) Даша

5) Фамилия профессора в повести «Собачье сердце»

А) Чугункин

Б) Переделкин

**В) Преображенский**

Г) Турбин

6) Главные герои рассказов Шукшина - это

А) солдаты и военные герои

**Б) «чудики», не подчиняющиеся обыденным рамкам**

В) «бездушные» лицемеры

Г) верящие в настоящую любовь девушки

7) Автор романа «Омон Ра».

А) Л. Улицкая

Б) А. Чехов

В) С. Довлатов

**Г) В. Пелевин**

8) Родоначальником какого течения считается С. Довлатов?

**А) новый автобиографизм**

Б) римейк

В) окопный реализм

Г) ностальгический реализм

9) Главным героем какого произведения является Григорий Мелехов?

А) «Поднятая целина»

Б) «Судьба Человека»

В) «Собачье сердце»

**Г) «Тихий Дон»**

10) Кто из поэтов предсказал свою смерть «в крещенские морозы»?

А) Е. Евтушенко

Б) В. Соколов

**В) Н. Рубцов**

Г) Ю. Кузнецов

11) К какому периоду можно отнести творчество А. Яшина, А. Солженицына, А. Вознесенского, Р. Рождественского?

А) «городская» проза

**Б) «оттепель»**

В) реалистическая проза

**Тестовая работа по русской литературе XX века**

**II вариант**

1. Какое из произведений не относится к произведениям XX века?

а) «Сонечка»

б) «Тихий Дон»

**в) «Война и Мир»**

2. Кого из писателей нельзя назвать писателем XX века?

а) Астафьева

б) Солженицына

**в) Гончарова**

3. Какая из тем не звучит в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»?

а) Войны

б) Любви

в) Добра и зла

4. Творчество какого из перечисленных авторов нельзя отнести к периоду «оттепели»?

а) Рубцова

б) Евтушенко

**в) Л.Н.Толстого**

5. Идея повести Солженицына «Один день Ивана Денисовича»?

а) Всегда заботиться только о себе

**б) При любых обстоятельствах оставаться «человеком»**

в) Надо уметь прощать

6. В каком из произведений показывается судьба донского казачества?

а) «Судьба человека»

в) «Мастер и Маргарита»

**в) «Тихий Дон»**

7. Назовите основные женские образы в романе «Тихий Дон»?

а) Соня, Рита, Женя

б) Соня, Таня, Ася

**в) Аксинья, Наталья, Ильинична**

8. Повесть, в которой автор описывает коллективизацию, раскулачивание, строительство советского общества?

а) «Матренин двор»

**б) «Котлован»**

в) «Машенька»

9. Из какого произведения А.Т.Твардовского следующий отрывок?

*Немец был силен и ловок,*

*Ладно скроен, крепко шит,*

*Он стоял, как на подковах,*

*Не пугайте, побежит.*

а) «По праву памяти»

б) «Портрет»

**в) «Василий Теркин»**

10. Где происходят события в рассказе Виктора Астафьева «Людочка»?

а) В одном из больших городов

- б) В сельской местности  
в) На стыке города и деревни

#### Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: *кабинет № 20 «Русский язык и литература»*
2. Требования охраны труда: инструктаж по технике безопасности
3. Оборудование:
  - посадочные места по количеству обучающихся;
  - рабочее место преподавателя;
  - специализированная мебель.
4. Максимальное время выполнения задания: 120 мин.  
Условия: экзамен проводится индивидуально (по подгруппам в количестве 8-10 человек)
5. Технические средства:
  - компьютер для оснащения рабочего места преподавателя;
  - технические устройства для аудиовизуального отображения информации;
  - аудиовизуальные средства обучения.
6. Литература для экзаменующихся:  
Основные источники:  
Курдюмова Т.Ф. Русский язык и литература. Литература (Базовый уровень) 10кл. М.: Дрофа 2014  
Курдюмова Т.Ф. Русский язык и литература. Литература (Базовый уровень) 11кл. М.: Дрофа 2014  
Дополнительная литература для экзаменатора:  
История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2000.  
История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2001.  
История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2001.  
Кожин В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2002.  
Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2000.  
Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2003.  
Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2002.  
Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2001.  
Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2001.  
Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2002.  
Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2001.  
Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2001.  
Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2000.  
Тимина С.И. Русская проза конца XX в. – М., 2001.  
Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)  
Электронный ресурс «Литература». Формат доступа: [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru)

### 2.3. Пакет экзаменатора

<b>ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА</b>		
<b>Задания теоретические и практические проводится в форме тестового контроля в оболочке Veraltest.</b>		
<b>Объекты оценки</b>	<b>Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорткомплекта контрольно-оценочных средств»)</b>	<b>Отметка о выполнении</b>
З 1:Содержание изученных литературных произведений.	Передано содержание изученных литературных произведений.	
З 2: Основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX-XXвеков.	Освещены основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX-XXвеков..	
З 3:Основные закономерности историко- литературного процесса и черты литературных направлений и понятий.	Освещены основные закономерности историко- литературного процессаи черты литературных направлений и понятий.	
У 1: Воспроизводить содержание литературного направления.	Воспроизведено содержание литературного направления.	
У 2: Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы ( тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод ( сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	Дан анализ и интерпретация художественного произведения с использованием сведений по истории и теории литературы ( тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализ эпизода (сцены) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения.	
У 3: Определять род и жанр произведения.	Определен род и жанр произведения.	