

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Саратовской области
«Базарнокарабулакский техникум агробизнеса»



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГАПОУ СО «БТА»

Крупнова Н.А.
«29» июня 2022 г.


ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»


Программа подготовки квалифицированных рабочих, служащих
23.01.17 Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей
на базе основного общего образования
с получением среднего образования

2022 г.

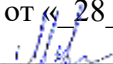
УТВЕРЖДАЮ
зам. директора по УПР


_____/Мякишева Ж.А./
«29» июня 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 (ред. от 29.06.2017) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»)

Рассмотрено на заседании цикловой комиссии общеобразовательных дисциплин
Протокол №_8_, дата «_28_» июня_2022_ г.
Председатель комиссии  /Евдокова Н.А./

ОДОБРЕНО методическим советом ГАПОУ СО «БТА»

Протокол №_8_ от «_28_» июня_2022_ г.
Председатель  /Мякишева Ж.А./

Составитель: Карпов А.С., преподаватель ГАПОУ СО «БТА»

Рецензент:
Внутренний Мазничко И.Г., преподаватель ГАПОУ СО «БТА»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «История мировой культуры» является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих для реализации государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки в соответствии с требованиями ФГОС СПО по

профессии 23.01.17 «Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей», реализующего образовательную программу на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «История мировой культуры» является учебным предметом обязательной предметной области «Общественные науки» федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и относится к общеобразовательному циклу основной образовательной программы (дополнительная дисциплина по выбору).

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Содержание программы «История мировой культуры» направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование у молодого поколения исторических ориентиров самоидентификации в современном мире, гражданской идентичности личности;
- формирование понимания истории мировой культуры как процесса эволюции общества, цивилизации и истории как науки;
- усвоение интегративной системы знаний об истории мировой культуры при особом внимании к месту и роли России во всемирно-историческом процессе;
- развитие способности у обучающихся осмысливать важнейшие исторические события, процессы и явления;
- формирование у обучающихся системы базовых национальных ценностей на основе осмысления общественного развития, осознания уникальности каждой личности, раскрывающейся полностью только в обществе и через общество;
- воспитание обучающихся в духе патриотизма, уважения к истории своего Отечества как единого многонационального государства, построенного на основе равенства всех народов России.

Освоение содержания учебной дисциплины «История мировой культуры» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

• Личностных:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувств ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважения к государственным символам (гербу, флагу, гимну);
- становление гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- готовность к служению Отечеству, его защите;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития исторической науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

• метапредметных:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все

возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

– умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

– готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках исторической информации, критически ее оценивать и интерпретировать;

– умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

– умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

• предметных:

– сформированность представлений о современной исторической науке, ее специфике, методах исторического познания и роли в решении задач прогрессивного развития России;

– владение комплексом знаний об истории мировой культуры, представлениями об общем и особенном в историческом процессе;

– сформированность умений применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности, поликультурном общении;

– владение навыками проектной деятельности и исторической реконструкции с привлечением различных источников;

– сформированность умений вести диалог, обосновывать свою точку зрения в дискуссии по исторической тематике.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
контрольные работы	2

Итоговая аттестация во II семестре в форме дифференцированного зачета

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История мировой культуры»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Введение			
Тема 1.1. Понятие «культура».	Содержание учебного материала		
	Понятие «Культура». Первобытная культура как традиционный тип культуры. Формирование культуры как универсального механизма самоорганизации общественной жизни	2	1,2
Раздел 1. Художественная культура Древнего мира			
Тема 1.1. Культура первобытного общества	Содержание учебного материала	2	2
	Культура первобытного общества Синкретичный характер первобытной культуры. Этапы развития первобытной культуры: палеолит, мезолит, неолит). Регулирование отношений в первобытном обществе и возникновение первичных стереотипов поведения. Формы первобытной социализации: первобытные союзы, инициации, утверждение половозрастной иерархии. Тотем и табу и их роль в формировании нравственности. Теории тотемизма: (номиналистические, социологические, психологические). Мировоззренческая картина мира. Специфика первобытного мышления - высокая степень слияния индивида и окружающей его природы, мышление по аналогии, объяснение от противного, ссылка на пример. Миф как форма родоплеменного осмысления окружающего мира. Виды мифов: космогонические (мифы о происхождении мира), антропогонические (о происхождении человека), мифы о культурных героях, об умирающем и воскресающем боге, эсхатологические (о конце мира) и др. Религия в первобытной культуре. Представление о жизни и смерти. Становление идеи двойственной природы человека (тело - душа). Анимизм. Культ предков, животных, растений, камней, земли, воды, огня и др. Фетишизм, магия, шаманство. Методы психического воздействия шамана на общество. Первобытность в современной культуре.		
Раздел II. Культура Древнего мира			
Тема 2.1. Культура Древнего Востока	Культура Древнего Египта Египетская культура как типично ирригационная культура. Роль географического фактора в жизни египтян. Нил и его влияние на египетскую культуру. Расцвет математики, астрономии, строительного дела. Изобретение земледельческого календаря, водяных и солнечных часов, составление карты звездного неба. Ремесло, ювелирное дело, стеклоделие. Изобретение папируса. Египетская письменность и ее своеобразие. Ф.Шампольон - создатель египтологии. Основные этапы в развитии культуры	2	2

	<p>Египта (Раннее и Древнее царства Египта, Среднее и Новое царства). Возникновение номов и образование Верхнего и Нижнего царств. Централизация древнеегипетского царства. Роль фараона в жизни древнеегипетского царства. Обожествление правителя, возникновение культа фараона. Тесная зависимость архитектуры и религиозного культа. Реализация идеи беспредельного могущества фараона. Искусство бальзамирования и мумификации. Мифологические и религиозные представления египтян. Египет – «душа, влекущаяся к бесконечности» (О.Шпенглер), культура памяти и памятников. Представления египтян о загробном существовании. Идея посмертного воздаяния, разделение умерших на грешников и праведников, суд Осириса, «Книга мертвых», «Тексты пирамид». Египетские боги. Сотворение мира и человека (гелиопольская версия, мемфийская версия). Сохранение пережитков древних верований (фетишизм, тотемизм). Трансформация образов богов. Культ номовых богов. Триады и эннеады богов. Культ солнца, символика. Миф об Исиде и Осирисе как типичный миф об умирающем и воскрешающем боге. Функции Осириса. Религиозная реформа Эхнатона - первая попытка установления монотеизма, ее влияние на религию древних евреев. Гимн Эхнатона. Египетская письменность (иероглифика, иератическое письмо, демотика).</p>		
	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Культура Древней Месопотамии Культура древнего Востока - важнейший этап в культурном развитии человечества: эпоха создания письменности, появления различных наук, философской мысли, изобразительного искусства. Основные причины, определившие развитие культуры Двуречья: организация ирригационной системы и ее регулирование в долинах великих рек, развитие земледелия, садоводства. Появление прибавочного продукта и возникновение специализированного ремесла, его отделение от земледелия. Металлургическое производство, ткачество. Развитие торговли. Исторические этапы в развитии культуры народов Древней Месопотамии. Процесс образования государства - образование цивилизации. Городская революция - возникновение городов-государств. Города Урук, Ниппур, Киш, Лагаш. Открытие письменности и ее значение для развития культуры Двуречья. Переход от пиктографического письма к клинописи. Расшифровка клинописи (Дж. Смит, С.Н. Крамер, Э.Кьера, А.Пебель). Первые письменные памятники. Возникновение сословия писцов как духовной аристократии. Школы. Строительство библиотек. Библиотека Ашшурбанапала (669-635 гг. до н.э.) - первая систематически подобранная библиотека. Появление архивов. Истоки развития шумерской литературы: устное народное творчество, культовые и литературные тексты. Жанры шумерской литературы: гимны, плачи, псалмы,</p>	2	2

	<p>поучения, назидания, басни и т.д. Героический эпос. Сказание о Гильгамеше. Шумеро-аккадская мифология. Представления о мироздании и о человеке. Культура Вавилона. Специфика экономической жизни Вавилона. Развитие международной торговли. Ростовщичество и его роль в жизни Вавилона. Старовавилонское царство Хаммурапи. Законы Хаммурапи и их значение. Наука в Вавилоне - медицина, математика, астрология. Связь медицины с магическими действиями. Религиозные представления. Мардук и его роль в пантеоне.</p>		
	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Культура Древнего Средиземноморья Развитие торговых городов в Восточном Средиземноморье. Города Библ, Эбла, Рас-Шамра и их значение в развитии связей Востока и Запада. Угаритская культура. Расцвет земледелия. Прогресс ремесла, возникновение кораблестроения, ткацкого дела. Культура Финикии. Развитие мореплавания. Финикийская алфавитная система письменности и ее всемирно-историческое значение. Религиозные представления. Культ священных камней и скал. Культ умирающего и воскрешающего бога Алияна Ваала. Культ Адониса, Молоха. Влияние финикийской культуры на греческую. Культура южной части Восточного Средиземноморья - культура Палестины. Древнееврейские племена и их кочевой скотоводческий образ жизни. Пережитки родового строя (родовая месть - закон талиона, родовые кладбища, пережитки матриархата и т.д.). Вытеснение материнского права отцовским. Формы патриархальной семьи древнееврейских племен. Право первородства. Левират. Переход к оседлому земледелию и установление общинного землевладения. Развитие торговли и войны с соседними народами. Распад родового строя. Образование племенных союзов, появление племенных вождей (судей). Возникновение Израильского царства. Цари Саул, Давид, Соломон. Объединительная деятельность Давида. Образование Израильско-Иудейского государства. Расцвет царства во времена правления Соломона. Экономические и культурные противоречия между Севером и Югом Палестины. Отделение Израиля от Иудеи. Падение Израиля и Иудеи. Вавилонское пленение. Религиозные представления древних иудеев. Культ бога Яхве. Формирование монотеизма, централизация религиозного культа, строительство храма. Идея избранного народа и завета (договора, союза) с Яхве. Святилища и ритуалы. Скиния как прообраз храма. Почитание ковчега. Жертвоприношения. Праздники (суббота, пасха, праздник опресножков, заклание пасхального агнца, праздник седмиц). «Ветхий Завет» и его структура. Переводы Библии (Септуагинта, Вульгата и др.). Пятикнижие (Тора) – «Бытие», «Исход», «Левит», «Числа», «Второзаконие» - основные мифологические сюжеты, их содержание, смысл и отражение в искусстве. Заповеди</p>	4	2

	<p>Моисея - требование соблюдения нравственного закона, переход от магии к этике - этический монотеизм. Поэтические книги «Ветхого Завета» – «Книга Иова», «Псалтырь», «Притчи», «Книга Песни Песней Соломона», «Экклезиаст»). Своеобразие еврейской поэтической формы. Пророческие книги, основные темы и символы. «Большие» и «малые» пророки. Значение «Ветхого завета» для мировой культуры.</p>		
	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Культура Древней Индии Индийская культура как культура живых ценностей - «живая древность». Традиционность культуры Индии. Письменные источники культуры Древней Индии, их общая характеристика: Веды, Брахманы, Араньяки, Упанишады. Этапы развития индийской культуры. Возникновение индийской цивилизации (V-IV тыс. до н.э.). Городская культура Хараппской цивилизации, культура бронзового века, ее источники и особенности. Культ Богини матери, «Прото-Шивы». Упадок городов Индийской цивилизации. Проблема завоевания Индии. Ведическая эпоха. «Веды» - общая характеристика. Социальная организация ведийского общества. Варны и ашрамы. Значение ученичества, отшельничества в жизни древнего индийца. Ведическая религия. Политеизм и пантеизм. Жертвоприношение как основа культа. Миф о Пуруше, о Яме и др. Представление о трех мирах. Основные боги (Индра, Варуна, Агни, Сурья, Ушас и др.). Брак, взаимоотношение полов. Положение женщины. Повседневная жизнь: быт города и деревни, одежда, еда, украшения и т.д. Брахманский период. Закрепление кастового строя. Основные варны (брахманы, кшатрии, вайшьи, шудры). «Законы Ману» - источник о сословном строе и религии Индии в брахманский период. Культ аскезы. Изменение жертвоприношений. Составление брахман, сутр. Усложнение пантеона богов. Выдвижение Брахмы, Вишну, Шивы. Их символика и функции. Женские божества. Возникновение буддизма, легенды о Будде. Священные книги буддизма. Проповедь Будды о четырех благородных истинах. Восьмеричный путь освобождения от страданий. Основные понятия в буддизме - нирвана, сансара, мокша, ахимса и др. Три драгоценности буддизма - Будда, Дхарма, Сангха. Хинаяна и Махаяна. Джайнизм. Легенды о Вардхамане Махавире. Образ жизни джайских монахов. Основные заповеди (обеты). Джайнская литература и развитие местных народных языков. Индуистский период. Развитие вероучения. Индуистская литература. «Махабхарата» и «Рамаяна», основные сюжетные линии. Тримурти. Вишну и его аватары. Шива и его символика. Учение о шакти. Индуистские обряды и ритуалы. Вклад Индии в мировую культуру.</p>	2	2
	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Культура Древнего Китая Археологические источники культуры Древнего Китая.</p>	2	2

	<p>Гадательные кости, содержание надписей на них. Эпоха Шань-инь. Погребения, их различие как проявление социального неравенства. Культура эпохи Чжоу. Идеализация этого периода в китайской культуре. Введение бюрократической системы правления, выделение слоя чиновников и возникновение представления о рангах знатности. Виды рангов. Мифологические представления. Особенность китайской мифологии. Евгемеризация мифов, рационализация, демифологизация сюжетов. «И-цзинь», «Ши-цзинь», «Шу-цзинь». Представления о мироздании. Значение “ян” и “инь”. Культ неба (тянь). Культ умерших предков. Представления о душе. Культ Земли. Культ Дракона. Ритуал и его значение в культуре Чжоу. Возникновение трех философских учений - трех религий в Китае. Конфуций, жизнь и учение. Социальный идеал Конфуция - цзюнь-цзы. Основные черты «благородного человека» - гуманность и чувство долга («жень», «и»). Социальный порядок по Конфуцию. Культ предков и нормы «сяо». Культ семьи и клана. Конфуцианское воспитание и обучение. Система экзаменов и сословие шень-ши. Культ формы в конфуцианстве. Учение законников-легистов. Акцент на административный регламент, страх и наказание. Даосизм. Философия даосизма. Легенды о чудесном рождении Лао-цзы. Понятие «Дао». Проповедь долголетия и бессмертия. Даосизм о достижении бессмертия (ограничение в еде, физические и дыхательные упражнения, высокие моральные качества). Развитие алхимии, астрологии, геомантии, медицины в Китае. Пантеон даосизма. Бессмертные. Китайский буддизм. Рационализация буддизма в Китае.</p>		
Раздел III. Культура античного мира			
Тема 3.1 Античная культура	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Культура Древней Греции Значение античности для мировой культуры. Античность как тип культуры. Античность как гармония, норма, мера, эстетическая форма. Агонистический характер античной культуры. Греческий космологизм и его особенности.</p> <p>Природно – климатические особенности культуры Древней Греции. Становление полисной системы. Роль правосознания и правосудия. Греческие законодатели: Драконт, Солон, Клисфен, Ликург. Различия в полисной системе Афин и Спарты. Специфика воспитания в Спарте и Афинах. Мироззренческая картина мира. Греческая мифология: основные этапы развития. Миф как основа греческого искусства. Эпос Гомера и Гесиода. Миф и религия. Греческая религия как религия красоты. Политеизм и антропоморфизм. Эстетизм, скульптурность древнегреческой религии. Пантеон богов и их символы. Аполлоновское и дионисийское начало в эллинской культуре. Мистерии. Роль оракулов, предсказаний, гаданий в общественной жизни Эллады. Литература и театр. Греческая драма. Музыка в культуре</p>	2	2

	Древней Греции. Риторика и выдающиеся ораторы Греции. Основные принципы античной риторики. Античность и Возрождение, античность и Просвещение.		
	Содержание учебного материала Культура Древнего Рима Социально-экономические и политические изменения в жизни народов Восточного Средиземноморья в эпоху эллинизма. Усиление связей между различными странами (походы, торговля, путешествия, расселение в ближневосточных странах) и взаимопроникновение греческой и восточной культур. Переход от государства-полиса к большому централизованному государству. Эллинизм как синтез культур. Представление Александра Великого о «гомойе» как о едином государстве, о единении сердец, где нет ни эллина, ни варвара. Введение понятия «ойкумены» как обитаемого мира, общего мира. Развитие «койне» - общей речи. Основание новых городов и концентрация в них науки, искусства, религии. Возникновение новых центров грекоязычной культуры (Александрия, Антиохия, Пергам). Рост грамотности, образования в период эллинизма. Создание библиотек (Александрийская библиотека). Развитие науки, ее технический утилитарный характер (Герон, Архимед, Эвклид). Учреждение Мусейона в Александрии - попытка поставить научные исследования на государственную основу. Эволюция развития римской культуры - от римской Республики до кризиса III в. Основные нравственные ценности римской культуры: патриотизм, гордость за Рим и римский народ, готовность служить Риму в любой роли и в любом месте, законопослушность, величие долга, мужество, почитание свободы. Любовь к славе. Римское честолюбие. Римская рациональность - нацеленность на практику, пользу. Противопоставление Рима как олицетворения культуры с развитой государственностью и материальным изобилием варварству с экономической отсталостью, отсутствием государственности, бесчеловечностью религии (Тацит). Развитие науки в Риме, энциклопедичность научного знания. Развитие агронауки, медицины. Право как интеллектуальный лидер римской науки. Представление о личности как о правовом субъекте. Римская религия - от религии общины к мировой религии. Латинизация греческих богов. Персонафикация природных, общественных, хозяйственных и политических процессов. Роль понтификов в регулировании общественной жизни, их влияние на политику. Жрецы, авгуры, прорицатели. Введение новых религиозно-государственных культов: культ Свободы, культ Доблести, культ Согласия. Римская веротерпимость. Быт, нравы, зрелища и празднества в Риме. Нравственная оценка зрелищ римскими философами.	2	2
Тема 3.2 Культура древних	Содержание учебного материала Культура древних цивилизаций Америки Ольмеки, тольтеки. Жертвенный ритуал во имя	2	2

<p>цивилизаций Америки</p>	<p>жизни – основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане – прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Цивилизация майя классического периода. Цивилизация ацтеков. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Цивилизация Южной Америки (инки). Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея).</p>		
<p>Раздел IV. Культура Средневековья и Возрождения</p>			
<p>Тема 4.1. Средневековая культура Востока (Индия, Китай, Япония)</p>	<p>Содержание учебного материала Средневековая культура Востока. Индия. Особенности развития культуры средневековой Индии. Религия и церковь. Философские учения. Образование. Научные знания. Быт и нравы. Китай. Особенности развития культуры средневекового Китая. Периодизация. Религиозные течения. Роль государства в культурном развитии страны. Театр. Научные знания. Япония. Особенности развития культуры Японии. Религия и церковь. Человек и государство. Философские учения. Театр и драматургия. Быт и нравы.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p>Тема 4.2. Средневековая культура мусульманского мира</p>	<p>Содержание учебного материала Средневековая культура мусульманского мира. Два классических подхода к изучению мусульманской культуры. Дихотомия Восток-Запад. Особенности традиций мусульманского Востока. Исторические, социально-экономические и культурные условия возникновения ислама. Истина и легенды о жизни Мохаммеда. Основные религиозные направления и течения в исламе. Шариат и фикх. Ислам как религиозная доктрина, образ жизни, основа исторических традиций, нравственных принципов и социального поведения. Коран: структура и основное содержание. Коран и Библия: сравнительный анализ мотивов и сюжетов. Ислам и философия. Основные философские направления: калам, суфизм, фальсафа. Ас-Сухраварди (1155-1191) - учение о «восточном озарении». Влияние зороастризма. Отстаивание мистической интуиции и божественного озарения. Каллиграфическое письмо. Арабская поэзия: придворные панегиристы и любовная лирика, суфийская поэзия. Влияние искусства и науки арабов на христианскую Европу.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p>Тема 4.3. Культура Византии</p>	<p>Содержание учебного материала Культура Византии Образование византийского государства. Этапы социально-политической и культурной истории Византии (IV-XV вв.). Византийская культура - синтез античной, восточной, христианской культуры. Религия и государство. Единство христианского учения и императорской власти. Иконоборчество. Быт и нравы Византии. Влияние византийской культуры на страны Запада и Востока. Историческое значение</p>	<p>4</p>	<p>2</p>

	византийской культуры.		
Тема 4.4. Европейская культура средневековья	Содержание учебного материала	4	2
	<p>Культура средневековой Европы. Основные этапы развития культуры средневековья. Средние века: ощущение бытия и картина мира. Идея миропорядка и всеединства - мир как целое иерархически упорядоченное. Типы религиозной жизни Средневековья. Возникновение монашества и пустынножительства. Монастыри как очаги средневековой культуры, религиозной жизни, интеллектуальности, ремесел, искусства, производства и образцового хозяйства. Монашество как историческая форма осуществления аскетического идеала. Основные черты и противоречия религиозного морального идеала. Культ праведности, аскетизма, целомудрия, смирения, бедности. Отрицательное отношение к собственности. Осуждение ростовщичества. Система образования и воспитания - принцип «семи свободных искусств», принцип «трех начал» (школа, скрипторий, библиотека). Первые европейские университеты. Термин «схоластика», его происхождение и последующее значение. Рыцарство и рыцарский идеал как светский эстетический и нравственный идеал. Истоки рыцарства. Рыцарские ордена и рыцарские уставы. Значение рыцарского идеала в войне и политике. Крестовые походы. Основные черты рыцаря, отношение к женщине. Изменение взгляда на любовь и брак. Понятие куртуазности. Возникновение этикета. Городская культура зрелого Средневековья (XI-XIII вв.). Специфика средневекового искусства: этапы, стили. Характеристика романского и готического стиля. Синтез искусств в эпоху Средневековья. Расширение библейской тематики в искусстве: возникновение образа Христа как страдающего мученика. Поэзия вагантов и творчество трубадуров и миннезингеров. Развитие театра. Церковь и театр. Театральность литургии. Творчество Данте - зеркало его личности и всего средневековья. Анализ и характеристика Ада, Чистилища, Рая. Значение «Божественной комедии» в истории мировой культуры.</p>		
Тема 4.5 Европейская культура эпохи Возрождения	Содержание учебного материала	4	2
	<p>Культура эпохи Возрождения. Проблема соотношения культуры Средневековья и Возрождения: медиевизация Ренессанса и утверждение абсолютной новизны культуры Возрождения. Ренессанс - переходный период в развитии культуры: возникновение светской культуры, рост городов, географические и научные открытия, возникновение книгопечатания. Возрождение античности - главный культурный стимул Ренессанса. Изменение физической и космологической картины мира (Кеплер, Бруно, Галилей). Начало секуляризации (обмирщение) духовной жизни Европы. Десакрализация времени и истории. Начало превращения науки в светский институт. Утопии эпохи Возрождения. Новые идеи о</p>		

	<p>государстве. Основные принципы Возрождения: пантеизм, антропоцентризм, эпикуреизм, оптимизм и жизнелюбие, культ природы, чувственной красоты и грации. Возрожденческий идеал «универсального» человека. Осознание достоинства и ценности безграничных возможностей личности (Пико делла Мирандола). Проблема ренессансного индивидуализма. Театр Возрождения. Специфика Северного Возрождения. Возрождение и Реформация. Социальные и психологические причины Реформации. Протестантизм. Контрреформация. Борьба католической и протестантской церковей. Кризис гуманистических идеалов в творчестве Т.Тассо, У.Шекспира, М.Сервантеса</p>		
Раздел V. Культура Нового времени			
<p>Тема 5.1. Культура Эпохи Просвещения</p>	<p>Содержание учебного материала Культура Эпохи Просвещения Неравномерность социального развития стран Европы в XVI-XVIII вв. и активизация национальной культуры. Просветительство как всеевропейское движение - углубление противоречий между «старым порядком» и «новыми экономическими отношениями». Новое понимание сущности человека и его предназначения, смысла его жизни. Идея «естественного» права. Сопоставление законов общества с естественными законами. Новые идеи государственного устройства: разделение и взаимное равновесие властей (Монтескье), верховенство права (Вольтер), идея общественного прогресса (Кондорсе). Революция в научном знании. Открытия Ньютона и их мировоззренческое значение. Механицизм. Обоснование нового подхода к изучению природы. Рождение нового философского метода (Бэкон и Декарт). Математизация научной мысли. Появление первых государственных академий. Роль искусства в культуре Просвещения. Доминирующее развитие драматического искусства. Возникновение романа. Новые формы музыкальной жизни. Углубление профессионализации художественной деятельности. Особенности английского Просвещения. Франция в канун Великой Революции. Роль философии во французской культуре - ориентация на математику и естествознание и ее влияние на художественную практику. Классицизм. Основные эстетические принципы. Характерные черты французского классицизма в литературе (Корнель, Расин, Мольер, Лафонтен, Ларошфуко), живописи, садовопарковом искусстве и архитектуре. Особенности просветительского классицизма XVIII в. Борьба направлений в художественной культуре (классицизм, барокко, рококо, реализм). Культура Германии в эпоху Просвещения. Философия и эстетика немецкого Просвещения. Гуманистический идеал культуры. Неоднородность немецкого Просвещения (И.К. Готшед, И.И. Винкельман, Г.Я. Лессинг).</p>	4	2

	Утрата Испанской державой в XVII в. своего влияния. Тридентский собор (1545-1563) и его роль. Золотой век испанской культуры (Лопе де Вега, Эль Греко, Веласкес и др.). Мистицизм Сан Хуана де ла Круса и его связь с неоплатонизмом. Быт и нравы в XVII-XVIII вв. Изменения в облике городов Западной Европы.		
Тема 5.2. Европейская культура XIX века	Содержание учебного материала	2	2
	Стили западноевропейской художественной культуры Развитие новых капиталистических отношений в Европе и формирование новой национальной культуры. Различия культуры романтизма в «пространстве» (национальные и зональные варианты) и во «времени» (по этапам развития). Отказ от всеобщности классицизма, поддержка самобытного, национального, природного начала. Основные черты культуры романтизма: историзм, культ «дикой» природы, акцент на миф и символ, подчеркивание роли воображения в поэзии. Органическая связь романтической натурфилософии и романтического понимания природы. Антропоморфизация явлений природы. Противопоставление природы как носителя моральных ценностей испорченности городских нравов. Субъективизация природы. Антирационализм и культ чувства, провозглашение свободы творчества. Отношение романтиков к наследию культуры. Проблема интерпретации произведений искусства у романтиков. Культ народной поэзии. Культ музыки. Характеристика романтизма как культуры, предвосхитившей художественный опыт XIX в. - реализм, импрессионизм, символизм.		
Тема 5.3. Мировая культура XX века	Содержание учебного материала	2	2

	<p>Мировая культура XX века Кризис рациональности - поворот от «философии мысли» к «философии жизни». Радикальная переоценка всех ценностей (Ф.Ницше). Открытие иррационального человека (З.Фрейд). Интуитивизм А.Бергсона. Новый символический язык искусства. В.Кандинский и творчество экспрессионистов. Кубизм, футуризм, фовизм, сюрреализм. Новая концепция человека (М.Пруст, Дж. Джойс, Ф.Кафка). Человек в культуре XX в. Массовая культура. Факторы, формирующие массовую культуру. Рок-музыка. Аудиокультура - проводник массовой культуры. Видеокультура и ее составные части: телевидение, кино, видео. Информация - основа существования современной культуры. Проблема массового характера приобщения аудитории к искусству при помощи технических средств культуры. Пассивность воображения при восприятии видеокультуры. Популярные жанры кино и видео. Жанры: боевики, комедии, эротика, фильмы ужасов. Элитарное и массовое кино. Вестернизация, американизация современной европейской культуры. Проблема соотношения техники и духовной культуры. Концепция информационного общества. М.Маклюэн о смене эпох и средствах коммуникации. А.Тодлер и теория постиндустриального общества. Характерные черты и ценности супериндустриального общества. Будущее человечества: основные прогнозы.</p>		
Раздел 6. История русской культуры			
<p>Тема 6.1. Генезис славянской культуры</p>	<p>Содержание учебного материала Феномен славянской культуры. Происхождение славян и славянской культуры. Научные, эпические, мифологические, эзотерические позиции. Славянская мифология как первоначальная философия и история славянских народов. Славяне как осевые народы – потомки древнейших земных цивилизаций, Велесова книга, книга Коляды о происхождении славянской культуры. Древнейшие памятники славянской культуры (г. Аркаим и тд) как реальные артефакты истории. Русский язык, его структура, морфология как артефакт культуры. Первородность и однокоренная связь с мировыми языками.</p>	2	2
<p>Тема 6.2. Культура Древних славян</p>	<p>Содержание учебного материала Культура Древних славян Славяне – самая многочисленная ветвь индоевропейской языковой группы. Появление в источниках имя народа «Русь» или «Рос» в разгар великого славянского расселения (6-7 вв). Древние славяне на перекрестке международных торговых путей: путь из варяг в греки. Древние славяне в Византии. Торговые и культурные связи славян с кочевой степью и – через Кавказ – со странами Востока. Арабы и Древняя Русь. Язычество древних славян как форма освоения человеком природы. Три этапа языческой</p>	2	2

	культуры. Языческая реформа князя Владимира. Языческая или «ведическая» религия древних славян. Христианизация Руси. Города древних славян, их первоначальное назначение, возникновение посадов. Роль городов и посадов в развитии культуры Древних славян. Военные дружины древних славян. Строительство городов и посадов. Быт и нравы древних славян.		
Тема 6.3. Древнерусская культура 9 – нач. 13 вв.	Содержание учебного материала Древнерусская культура 9 – нач. 13 вв. Вхождение Древнерусского государства через принятия христианства в культурный круг европейских народов. Древнерусское государство и кочевая степь, противоборство и культурное взаимодействие. Преобразования в области культуры князей Владимира и Ярослава Мудрого. Софийский собор. Золотые ворота, чеканка, золотые и серебряные монеты, грамотность, книжная культура, библиотеки. Русская правда, Лаврентьевская летопись, слово о законе и благодати и тд. Постоянные контакты и связи русских с другими славянскими и неславянскими народами Европы и необъятной Азии – фактор, обусловивший открытость и отзывчивость русской культуры. Христианство – другой важнейший фактор, способствующий духовности и соборности русской культуры во всем многообразии ее форм и проявлений. Золотой век» культуры домонгольской Руси (12 в – 30е гг. 13 в). Монгольское нашествие и перемещение центра русской культуры на север. Возвышение Москвы. Архитектура Москвы. Кремль. Новгородская республика и ее многообразные культурные связи с Европой.	2	2
Тема 6.4. Культура России в 14 – 17 вв.	Содержание учебного материала Культура России в 14 – 17 вв. Расширение границ государства. Начало освоения Сибири. Ермак. Рост международной торговли и активная внешнеполитическая деятельность России. Гостинные и посольские дворы. Нарастание культурных связей с другими странами. Выдвижение феодальной России в число ведущих культурных сил евроазиатского мира. Широкое распространение грамотности. Берестяные грамоты Новгорода и других городов. Начало книгопечатания. Система воспитания и обучения. «Домострой». Быт. Нравы. Обычай и образ жизни различных социальных слоев. Миссионерская деятельность русской православной церкви. Монастыри, монастырская жизнь. Библиотеки монастырей – сокровищницы книжной культуры, знаний.	4	2
Тема 6.5. Культура России в 18 веке	Содержание учебного материала Культура России в 18 веке. Развитие производства, техники, технологии в первой четверти 18 века. Расширение внутренней и внешней торговли. Общая направленность культурных преобразований первой четверти 18 в. Проблемы «европеизации» русской культуры и	4	2

	русского общества. Реформы в области образования. Создание светской школы. Развитие книжного дела, просвещения, научных знаний. Культура и быт господствующего класса в дворянских поместьях и городах. Культура и быт горожан и крестьян. Реформа алфавита, летоисчисления и календаря. Оживление научной деятельности. Основание Петербурга, кунсткамеры и Академии наук. Исследования в области естественных наук. Развитие исторической науки, М.В. ломоносов. Система воспитания и обучения. Профессиональное обучение. Основание Московского университета. Литература.		
Тема 6.6. Культура России в первой половине 19 века	Содержание учебного материала Культура России в первой половине 19 века Значение Отечественной войны 1812 года для развития национального самосознания русского общества. Характеристика культуры этапа дворянского освободительного движения. Декабристы – передовые мыслители, деятели культуры, искусства, науки. Русские просветители, их взгляды на культуру России. Создание университетов, библиотек и издательств при них. Обучение, состояние школы, общий уровень просвещения. Развитие науки, литературы. Культурная жизнь России накануне падения крепостного права. Театр.	2	2
Тема 6.7. Культура пореформенной России (60 – 90 гг. 19 в.)	Содержание учебного материала Культура пореформенной России (60 – 90 гг. 19 в.) Падение крепостного права и быстрый рост капиталистических отношений в России как условие и предпосылка достижений русской культуры во второй половине 19 века. Петербург и Москва – важнейшие очаги культурной жизни пореформенной России. Реформы 60-70-х годов (земская, судебная, городская, военная, в области образования и печати) и их благотворное влияние на общественную и культурную жизнь страны. Успехи в науке: естествознание, физико – математических и технических отраслей. Выдающиеся изобретатели. Общественные и гуманитарные науки. Расцвет литературы как ведущей отрасли русской духовной культуры 19 века. Творчество Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого – величайший вклад в мировую культуру. Демократическая национальная драматургия. Малый театр и А. Островский. Творчество композиторов «Могучей кучки» и П.И. Чайковского. Культура в период освободительного движения на третьем пролетарском этапе.	2	2
Тема 6.8. «Серебряный век» русской культуры (конец 19 – начало 20)	Содержание учебного материала «Серебряный век» русской культуры «Серебряный век» - поэтическая метафора, не отражающая противоречивой сути развития русской культуры как целостного явления с тысячелетними истоками. Основные особенности серебряного века: появление многочисленных культурных, религиозных, политических, экономических течений, активно	2	2

	<p>отстаивающих (мирными и не мирными средствами) идею национального социокультурного развития; становления новых культурно – художественных форм творчества и направлений (кинематограф, символизм, акмеизм и тд), пытающихся создать новую систему социокультурных ценностей. Главная особенность – мощная тяга масс к образованию и просвещению. Роль в культурной жизни книгопечатания. Общественный интерес к газетам. Научные открытия, изобретения, достижения в искусстве и литературе. Павлов И.И., Циолковский К.Э., Менделеев Д.И., Вернадский В.И. и др. – естественные и прикладные науки в исторической науке – Ключевский В.О., Греков, в литературе – Блок А., Есенин С., Гумилев Н., Горький М. и др. Шалапин Ф., Ермолова В.</p> <p>Превращение крупных городов в социокультурные центры, создание кинематографа, граммофона. Изменение быта деревни и города. Новые черты городского и деревенского костюма. Русские меценаты – новое социокультурное явление.</p>		
Тема 6.9. Русская культура во второй половине 20 века	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Русская культура во второй половине 20 века Октябрь 1917 г. – начало нового периода в истории отечественной культуры. Формирование единой государственной политики в области культуры. Ликвидация безграмотности, создание системы непрерывного образования, реорганизация системы образование (обязательное начальное семилетнее), создание системы среднего и высшего образования. Развитие и деятельность социальных институтов культуры по приобщению к нему широких слоев населения (театр, кино, музучреждения), организация свободного времени население – формирование учреждений культурно – просветительской работы. Начало формирование советской интеллигенции. Культура в годы ВОВ. Роль и задача культуры в годы войны в воспитании патриотизма. Послевоенное восстановление культуры. Культура отечества в годы «оттепели» и застоя. Достижения и проблемы в науке. Новое в системе образования. Перестройка и ее значение для развития культуры страны. Русская культура – ее настоящее и будущее.</p>	2	2
Контрольная работа		2	3
	Всего:	72	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины имеется учебный кабинет общих гуманитарных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места для обучающихся – 30 мест;
- рабочее место преподавателя;
- стенды;
- материалы для сопровождения занятий.

Для проведения отдельных занятий согласно календарно-тематическому плану возможно использование кабинета с наличием компьютера и мультимедийного комплекса.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Перечень учебных изданий:

Основные источники:

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: уч. пособие– М.: Академия, 2017.

Дополнительные источники:

1. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
2. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
3. Альбанезе М. Древняя Индия. От возникновения до XIII века / М.Альбанезе. – М., 2003.
4. Андреева Е.Ю. Постмодернизм / Е.Ю.Андреева. – СПб., 2007.
5. Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке / А.Н.Бенуа. – М., 1998.
6. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.
7. Герман М.Ю. Модернизм / М.Ю.Герман. – СПб., 2005.8. Данилова И.Е. Итальянский город XV века. Реальность, миф, образ / И.Е.Данилова. – М., 2000.
8. Даниэль С.М. От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи / С.М.Даниэль. – СПб., 2000.
9. Даниэль С.М. Рококо / С.М.Даниэль. – СПб., 2007.
10. Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
11. Емохонова Л.Г. Художественная культура ислама / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
12. Искусство : энциклопедический словарь школьника / сост. П.Кошель. – М., 2000.
13. История красоты / под общ. ред. У.Эко. – М., 2005.
14. История уродства / под общ. ред. У.Эко. – М., 2007.
15. Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2001.
16. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С.Колпакова. – СПб., 2005.
17. Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период / Г.С.Колпакова. – СПб., 2007.
18. Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б.Краснова. – М., 2003 г.
19. Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия / В.Г.Лисовский. – СПб., 2007.

Интернет-ресурсы:

«Культура России» - <http://www.russianculture.ru>

3.3. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

При преподавании дисциплины используются современные образовательные технологии: информационные технологии (компьютерные презентации), технологии развивающего обучения, технологии проблемного обучения (проблемное изложение, эвристическая беседа, исследовательский метод). В сочетании с внеаудиторной работой применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (групповая консультация, разбор конкретных ситуаций, коллоквиумы, семинарские занятия, экскурсия).

Для проведения текущего контроля знаний проводятся устные (индивидуальный и фронтальный) и письменные опросы (тестирование, контрольная работа, доклады) по соответствующим темам разделов.

Итоговый контроль проводится после завершения курса дисциплины в форме дифференцированного зачёта.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе проведения тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

Результаты (личностные и метапредметные)	Основные показатели оценки результатов	Критерии (признак, на основе которого производится оценка по показателю)	Формы и методы контроля и оценки
Личностные результаты			
<p>- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);</p>	<p>- проявление гражданственности, патриотизма; - знание истории своей страны; - демонстрация поведения, достойного гражданина РФ.</p>	<p>Уровень освоения материала. Уровень знаний и умений, позволяющий решать задания. Уровень информационной и коммуникативной культуры.</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.</p>
<p>- гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; - готовность к служению Отечеству, его защите;</p>	<p>- проявление активной жизненной позиции; - проявление уважения к национальным и культурным традициям народов РФ; - уважение общечеловеческих и демократических ценностей - демонстрация готовности к исполнению воинского долга.</p>	<p>Уровень знаний и умений, позволяющий решать задания. Уровень информационной и коммуникативной культуры. Уровень анализа проблемы, темы.</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.</p>
<p>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики,</p>	<p>- демонстрация сформированности мировоззрения, отвечающего современным реалиям;</p>	<p>Уровень освоения материала. Уровень знаний и</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе</p>

<p>основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p>	<p>- проявление общественного сознания;</p> <p>- воспитанность и тактичность;</p> <p>- демонстрация готовности к самостоятельной, творческой деятельности.</p>	<p>умений, позволяющий решать задания.</p> <p>Уровень информационной и коммуникативной культуры.</p> <p>Уровень анализа проблемы, темы.</p>	<p>освоения образовательной программы.</p> <p>Проведение семинаров.</p>
<p>- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.</p>	<p>- взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения;</p> <p>- сотрудничество со сверстниками и преподавателями при выполнении различного рода деятельности.</p>	<p>Уровень информационной и коммуникативной культуры.</p> <p>Уровень анализа проблемы, темы.</p>	<p>Экспертное наблюдение участия во внеурочных мероприятиях техникума.</p> <p>Участие в коллективных мероприятиях, проводимых на различных уровнях.</p>
<p>Метапредметные результаты</p>			
<p>- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;</p>	<p>- организация самостоятельных занятий в ходе изучения общеобразовательных дисциплин;</p> <p>- умение планировать собственную деятельность;</p> <p>- осуществление контроля и корректировки своей деятельности;</p> <p>- использование различных ресурсов для достижения поставленных целей.</p>	<p>Уровень освоения материала.</p> <p>Уровень знаний и умений, позволяющий решать задания.</p> <p>Уровень информационной и коммуникативной культуры.</p> <p>Уровень анализа проблемы, темы.</p>	<p>Контроль графика выполнения индивидуальной самостоятельной работы обучающегося; открытые защиты проектных работ.</p>
<p>- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывая позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;</p>	<p>- демонстрация коммуникативных способностей;</p> <p>- умение вести диалог, учитывая позицию других участников деятельности;</p> <p>- умение разрешить конфликтную ситуацию.</p>	<p>Уровень освоения материала.</p> <p>Уровень знаний и умений, позволяющий решать задания.</p> <p>Уровень анализа</p>	<p>Наблюдение за ролью обучающегося в группе; портфолио.</p>

<p>- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>	<p>- демонстрация способностей к учебно-исследовательской и проектной деятельности; - использование различных методов решения практических задач.</p>	<p>проблемы, темы. Уровень освоения материала. Уровень знаний и умений, позволяющий решать задания. Уровень анализа проблемы, темы.</p>	<p>Семинары. Научно-практические конференции. Конкурсы, олимпиады.</p>
<p>- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; - умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p>	<p>- эффективный поиск необходимой информации; - использование различных источников информации, включая электронные; - демонстрация способности самостоятельно использовать необходимую информацию для выполнения поставленных учебных задач; - соблюдение техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности.</p>	<p>Уровень освоения материала. Уровень знаний и умений, позволяющий решать задания. Уровень информационной и коммуникативной культуры. Уровень анализа проблемы, темы.</p>	<p>Подготовка рефератов, докладов, курсовое проектирование, использование электронных источников. Наблюдение за навыками работы в глобальных, корпоративных и локальных информационных сетях.</p>
<p>- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;</p>	<p>- демонстрация способности самостоятельно давать оценку ситуации и находить выход из неё; - самоанализ и коррекция результатов собственной работы.</p>	<p>Уровень освоения материала. Уровень анализа проблемы, темы.</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.</p>
Предметные результаты			
<p>- сформированность представлений о современной исторической науке, ее специфике, методах исторического познания и роли в решении задач прогрессивного развития России;</p>	<p>- формирование у молодого поколения исторических ориентиров самоидентификации в современном мире, гражданской идентичности личности;</p>	<p>Уровень освоения материала. Уровень знаний и умений, позволяющий</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.</p>

	- формирование понимания истории как процесса эволюции общества, цивилизации и истории как науки.	решать задания. Уровень информационной и коммуникативной культуры. Уровень анализа проблемы, темы.	Устный опрос. Тестирование.
- владение комплексом знаний об истории мировой культуры в целом, представлениями об общем и особенном в историческом процессе;	- усвоение интегративной системы знаний об истории при особом внимании к месту и роли Саратовской области в истории Отечества.	Уровень освоения материала. Уровень знаний и умений, позволяющий решать задания. Уровень анализа проблемы, темы.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы. Устный опрос. Тестирование.
- сформированность умений применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности, поликультурном общении;	- развитие способности у обучающихся осмысливать важнейшие исторические события, процессы и явления.	Уровень анализа проблемы, темы.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.
- владение навыками проектной деятельности и исторической реконструкции с привлечением различных источников;	- использование различных источников информации, включая электронные; - демонстрация способности самостоятельно использовать необходимую информацию для выполнения поставленных учебных задач.	Уровень знаний и умений, позволяющий решать задания. Уровень информационной и коммуникативной культуры.	Семинары. Научно-практические конференции.
- сформированность умений вести диалог, обосновывать свою точку зрения в дискуссии по исторической тематике.	- демонстрация способности вести диалог, самостоятельно обосновывать свою точку зрения.	Уровень знаний и умений, позволяющий решать задания. Уровень анализа проблемы, темы.	Семинары.