Тестовые задания за семестр

1. А.Н.Островский раскрывает социально-типические и

индивидуальные свойства персонажей определенной общественной

среды, какой именно:

1.Помещичье-дворянской.

2.Купеческой.

3.Аристократической.

4.Народной.

2. Высшим критерием художественности А.Н.Островский полагал

реализм и народность в литературе. Как вы понимаете термин

«народность»:

1. Особое свойство литературных произведений, в которых автор

воспроизводит в их художественном мире национальные идеалы,

национальных характер, жизнь народа.

2. Литературные произведения, рассказывающие о жизни народа.

3. Проявление в произведении национальной литературной

традиции, на которую опирается автор в своих произведениях.

3. Яркими представителями «темного царства» в пьесе «Гроза»

являются (найдите лишнее):

1.Тихон.

2.Дикой.

3.Кабаниха.

4. Кулигин.

4. Речевая характеристика является демонстрацией характера

героя. Найдите соответствие речи действующим лицам пьесы:

1. «Такая ли я была! Я жила, ни о чем не тужила, точно птичка на

воле!» «Ветры буйные, перенесите вы ему печаль-тоску».

2. « Бла-алепие, милая, бла-алепие!… В обетованной земле все

живете! И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими

украшенный»

3. « Не слыхала ,мой друг, не слыхала , лгать не хочу. Уж кабы и

слышала, я бы с тобой, мой милый, тогда не так с тобой разговаривала.».

1.Кабаниха

2.Катерина

3.Феклуша

5. С каким историческим событием совпало рождение И.А.

Гончарова:

1.Восстание декабристов.

2.Отечественная война с французами.

3.Отмена крепостного права.

6. Кому из персонажей романа «Обломов» принадлежат следующие

высказывания?

1. «Чем же я виноват, что клопы на свете есть?»

2. «Жизнь: хороша жизнь! Чего там искать? Интересов ума, сердца?

Ты посмотри, где центр, около которого вращается все это: нет его, нет

ничего глубокого, задевающего за живое»

7. Перечислите романы, написанные И.А.Гончаровым, с указанием

года написания.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ 2

1. Романтизм предполагает утверждение исключительной личности.

Какое из произведений А.М.Горького не соответствует этому

положению:

1. «Старуха Изергиль».

2. «Челкаш».

3. «Макар Чудра».

4. «На дне».

2. Какому литературному течению был близок С.Есенин:

1.Символизму.

2. Акмеизму.

3. Имажинизму.

4. Футуризму.

3. Лирическая героиня А.Ахматовой совпадает с личностью автора:

1. Да.

2. Нет.

4. Кому из поэтов серебряного века посвящает цикл стихотворений

М.Цветаева:

1.А.А.Блоку.

2. А.А.Ахматовой.

3.А.С.Пушкину.

5. Чем заканчивается в романе «Мастер и Маргарита» борьба Добра

и Зла, Света и Тьмы:

1.Победой Света.

2. Победой Тьмы.

3. Нет ни побед, ни победителей.

ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ

1. Русская литературно-критическая мысль второй половины XIX века.

2. Быт и нравы "тёмного царства" (обличение самодурства, грубой силы

и невежества в драме "Гроза" А.Н.Островского).

3. Сила и слабость Катерины (по драме "Гроза" А.Н.Островского).

4. И.Гончаров. Роман "Обломов". История создания романа.

5. Обломов - его сущность, характер и судьба.

6. Обломов и Штольц - сравнительная характеристика.

7. Эпоха, отражённая в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».

8. Образы дворян в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».

9. Противоречивость характера Базарова, его взгляды на природу,

искусство, любовь.

10. Художественная сила последних сцен романа И.С.Тургенева

«Отцы и дети».

11. Отцы и дети в романе И.С. Тургенева "Отцы и дети".

12. Фёдор Иванович Тютчев - поэт-мыслитель, певец русской природы

(чтение и анализ стихотворения по выбору студента).

13. "Стихи пленительные Фета". Рассказ о творческой судьбе

А.А.Фета. Чтение и анализ стихотворения (по выбору студента).

14. Поэма "Кому на Руси жить хорошо". Жанр и композиция.

15. Жизнь народа и образы крестьян в поэме Н.А. Некрасова "Кому на

Руси жить хорошо".

16. Образ Матрёны Тимофеевны в поэме Н.А. Некрасова "Кому на

Руси жить хорошо".

17. Сказки для "детей изрядного возраста" Салтыкова-Щедрина.

Причины обращения к сказочному жанру. Тематика сказок.

18. "Дикий помещик", "Медведь на воеводстве", "Премудрый пескарь"

- идейная направленность и художественное своеобразие сказок Щедрина.

19. Смысл заглавия романа Достоевского "Преступление и наказание".

20. Петербург Достоевского - город контрастов.

21. Дети на страницах романа Достоевского "Преступление и

наказание".

22. "Двойники" Раскольникова. Сопоставление теории Лужина с

теорией Раскольникова.

23. Изображение войны, героизма русских солдат и офицеров в

"Севастопольских рассказах".

24. "Нет величия там, где нет простоты, добра и правды"

(противопоставление Кутузов - Наполеон).

25. Роль пейзажа в романе Толстого "Война и мир".

26. Толстой о назначении женщины.

27. Путь исканий князя Андрея и Пьера Безухова.

28. Путь от Старцева к Ионычу (анализ рассказа А.П.Чехова «Ионыч»)

29. "Вся Россия - наш сад!" (Отношение к вишнёвому саду Раневской,

Гаева, Лопахина, Пети Трофимова и Ани Раневской).

30. Рассказы А.П. Чехова "Человек в футляре", "Крыжовник".

**2.1.2 Практическое задание**

**Темы мини-сочинений(по выбору студентов)**  
**Раздел 1.**  
«Всякий человек сам себя воспитать должен...» (по роману Тургенева «Отцы и дети»).

«…Павел Петрович может быть назван Печориным маленьких размеров» (по роману Тургенева «Отцы и дети»).  
Нелегко человеку на пути к истине. Истина Базарова в романе Тургенева «Отцы и дети».  
Базаров против Пушкина в романе Тургенева «Отцы и дети».  
«Преобразования необходимы, но как их исполнить, как приступить?» Коренной вопрос русской жизни настраницах романа «Отцы и дети» Тургенева.  
**Раздел 2.**  
«Ты и блаженство, и безнадежность...». Концепция любви в цикле рассказов И.Бунина «Тёмные аллеи».«Вечное и «вещное» в изображении И.Бунина. (По рассказу «Господин из Сан-Франциско»).  
Проблема социального и космического зла в рассказе Бунина «Петлистые уши».

**Раздел 3.**  
Опыт «русского Фауста» в романе Б.Пастернака «Доктор Живаго».Почему Б.Пастернак назвал свой роман «Доктор Живаго» «мое христианство»?  
«Я весь мир заставил плакать над красой земли моей». (По роману Б.Пастернака «Доктор Живаго»).  
Доктор Живаго - раненное жизнью сердце - в романе Пастернака «Доктор Живаго».  
**Раздел 4.**  
Духовная катастрофа Раскольникова в романе Достоевского «Преступление и наказание».  
Петербург Достоевского (тексты по выбору студентов).  
Ф.М.Достоевский в моей читательской биографии.   
**Раздел 5.**  
Лирика Анны Ахматовой- исповедь женской души.  
«Сегодня до последней пуговицы в одежде жизнь переделаем снова...». Идея исправления мира и человека в творчестве В.Маяковского.  
«Моим стихам, как драгоценным винам, настанет скоро свой черёд...» Что я знаю о творчестве М.Цветаевой.  
М.Цветаева и Пушкин. По страницам автобиографической прозы «Мой Пушкин».  
Венок Поэту. Посвящения Пушкину в творчестве поэтов «серебряного века».  
**Раздел 6.**  
 «Я называю мещанским всё, что мне кажется низким...» «Мурло мещанина» в рассказах А.П.Чехова.  
Судьба Мастера в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».  
«Мастер пишет о том,чего нет, но что гораздо лучше того, что есть и даже больше похоже на правду». Роман мастера о Понтии Пилате в романе Булгакова.

К**онтрольные задания по литературе**  
**Задание 1.**  
1.В каких произведениях Куприна проявился интерес писателя к таинственному, непознанному? Сопоставьте эти произведения с «таинственными» повестями позднего И. С. Тургенева («Песнь торжествующей любви», «Клара Милич»).  
2.Как в повести Куприна «Олеся» соотносятся вера и суеверие, христианство и язычество? Как вы прокомментируете финал главы XI?  
Как описана в повести Олеся? Покажите на конкретных примерах роль художественной детали в повести Куприна «Олеся».  
Справедливы ли, на ваш взгляд, утверждения критиков, увидевших в повести Куприна «Гранатовый браслет» - мелодраму?  
Что нового внёс Куприн в развитие темы «маленького человека»? Почему образ Желткова не может быть однозначно отнесён к типу «маленького человека»?  
Как соотносятся в финале повести «Гранатовый браслет» музыка и молитва? Почему Желтков просит Веру Николаевну слушать «именно это бетховенское произведение»? О каком произведении Бетховена идёт речь и почему? Докажите, что музыка - персонаж «Гранатового браслета».  
Для чего в рассказе «Чистый понедельник» Бунин использует летописное сказание о Павле и Февронии?  
Объясните значение эпитета «солнечный» в названии и в повествовании рассказа Бунина «Солнечный удар».  
Какие известные библейские эпизоды нашли отражение в рассказе Леонида Андреева «Иуда Искариот»? В чём необычность их трактовки?  
10 Что подчёркнуто писателем в облике Иуды? Прокомментируйте  
описание как будто двоившегося лица Иуды. С какой целью совершает  
предательство Иуда в рассказе Андреева?

**2.1.3 Задание 2.**  
1. Каким предстаёт прошлое России в рассказе Бунина «Косцы»? С какой целью используются писателем образы устного народного творчества? Какие песни поют в этом произведении?  
2. 0 цикле рассказов «Тёмные аллеи» Бунин писал: «Все рассказы этой книги только о любви, о её «тёмных» и чаще всего очень мрачных и жестоких аллеях». Какой представляется вам бунинская философия любви?

1. Почему Бунин, нарушая традицию русской классической литературы XIX века, включает в свои произведения «откровенные» эпизоды?
2. Одной из основных в сборнике «Тёмные аллеи» называют тему «Восток-Запад». Как решается эта тема в рассказе «Чистый понедельник»?  
   5Как описывается в повести Бунина «Митина любовь» Катя? Что подчёркнуто в её портрете? Почему неоднократно упоминается о двойственности натуры Кати, о сочетании в её облике чистоты и порочности?  
     
   6 .Прокомментируйте сцену экзамена в театральной школе (Бунин.«Митина любовь»). Какая трактовка известного стихотворения А.Блока «Девушка пела в церковном хоре...» представлена в этом фрагменте? Кому принадлежит эта трактовка - Мите или автору?  
     
   7*.*Каким представляется вам главный герой повести Митя? Как он описывается автором? С какой целью автор повести постоянно возвращается к описанию библиотеки и говорит о книгах, которые читает Митя? По повести Бунина «Митина любовь».  
     
   8. Какова роль эпизода с Протасовым в повести? С какой целью в главе V упоминается Вертер, герой романа Гёте? Для чего в этом фрагменте упоминается и цитируется философ Ф. Ницше?  
     
   *9.*В своей статье о Бунине А. Твардовский пишет о «высокой музыкальной организации» прозы Бунина. В чём своеобразие ритмической организации повести «Митина любовь»? Какие ритмы и настроения преобладают в этой повести?  
     
   10. Как решается в повести Бунина «Митина любовь» тема любви? Куприн писал: «Любовь всегда трагедия, всегда борьба и достижение, радость и страх, воскрешение и смерть». Какое развитие эта мысль Куприна находит в повести Бунина «Митина любовь»? Как в главе I, уже в первых строках повести, готовится трагическая развязка?  
   **Задание 3**
3. Почему Фрося названа А. Платоновым «Ассоль из Моршанска»? Как это связано с её нетерпеливым ожиданием счастья и любовью к ближнему человеку? («Фро»).
4. Почему любимого платоновского героя можно назвать «сокровенным человеком»? Подберите примеры.
5. Каким был народный философ Макар в сказке А. Платонова «Усомнившийся Макар»?
6. Почему стал неугоден А. Платонов в 30-е годы с его заботами о душе, о единичном Макаре, о сокровенном богатстве сердца?
7. Почему герои-дети в рассказах Платонова часто исправляют эгоизм, самолюбие, слепоту взрослых («Семён», «Возвращение», «Фро»)?
8. Каким героям «Котлована» «без истины стыдно жить»?  
   **Задание 4.**  
   1. Как соотносятся друг с другом пространственные миры -петербургской квартиры и петроградской пещеры в рассказе Е.И. Замятина «Пещера»?  
     
   2. Какие мифологические параллели сопровождают сюжетное движение рассказа «Пещера»? Опорными понятиями в ответе могут служить «Ноев Ковчег», «Адам» и другие.  
   3.Как вы понимаете смысл названия рассказа Замятина «Дракон»?  
   4. Какое произведение «древней» литературы признано в Едином  
   Государстве образцовым? Почему? («Мы»).  
   5.В какой роли выступает Благодетель в романе Замятина «Мы»?  
   6.Какое из перечисленных ниже литературоведческих определений  
   наиболее точно описывает романную структуру «Мы»? Свой ответ докажите.  
   Историческая хроника; документальный очерк; авторефлексивный текст; лирический дневник; авантюрный роман; антиутопия.