**Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утратыисторической памяти. А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича**

Смерть И. В.Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.

Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др.

*Новое осмысление проблемы человека на войне*: Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др.

Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.

***Поэзия 60-х годов***. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др.

Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А. Твардовского.

«*Городская проза*»*.* Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.

«*Деревенская проза*»*.* Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можаева, В. Шукшина, и др.

*Драматургия*. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др.

*Динамика нравственных ценностей во времени*,*предвидение опасности утраты исторической памяти*: «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Буранный полустанок» Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу и др.

*Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений*: «Знак беды» В. Быкова, «Старик» Ю. Трифонова, «Берег» Ю. Бондарева и др.

*Историческая тема в советской литературе*. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б. Окуджавы, Н. Эйдельмана,

В. Пикуля, А. Жигулина, Д. Балашова, О. Михайлова и др.

*Автобиографическая литература*. К. Паустовский,

И. Эренбург.

*Возрастание роли публицистики.* Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях.

*Журналы этого времени*,*их позиция*. («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).

*Развитие жанра фантастики* в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.

*Авторская песня*. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.

Многонациональность советской литературы.

**А. И. Солженицын.** Сведения из биографии.

«*Матренин двор*»*\*.*«Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.

**В. Т. Шаламов**. Сведения из биографии.

«*Колымские рассказы*»*.(два рассказа по выбору).* Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.

**В. М. Шукшин.**Сведения из биографии***.***

Рассказы: «Чудик», «*Выбираю деревню на жительство*», «*Срезал*», «*Микроскоп*», «*Ораторский прием*»*.* Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.

**Н. М. Рубцов.**Сведения из биографии**.**

Стихотворения*:*«*Видения на холме*», «*Листья осенние*» **(***возможен выбор других стихотворений).*

Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

**Расул Гамзатов.** Сведения из биографии.

Стихотворения: «*Журавли*», «*В горах джигиты ссорились*,*бывало...*»*(возможен выбор других стихотворений).*

Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

**А. В. Вампилов**. Сведения из биографии.

Пьеса «*Провинциальные анекдоты*» (*возможен выбор другого драматического произведения).*

Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.

Произведению А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича» принадлежит особое место в литературе и общем сознании.

Рассказ, написанный в 1959 году, был    
задуман еще в лагере в 1950 году .

Первоначально название рассказа «Щ-854(Один день одного зека)». Жанр рассказа определил сам писатель, подчеркнув этим контраст между малой формой и глубоким содержанием   произведения. Повестью назвал «Один день…» Твардовский, осознавая значительность творения Солженицына.

*Как родился замысел «Одного дня…»?*

Как пишет сам Солженицын, замысел рассказа возник в один из лагерных дней. Он, занимаясь тяжелым лагерным трудом, подумал, что достаточно описать только один день ничем не примечательного человека с утра до вечера, и будет понятно все.

        Образ Ивана Денисовича сложился из солдата Шухова , воевавшего с автором в советско-германскую войну ( и никогда не сидевшего ),общего опыта пленников и опыта автора. В Особом лагере Солженицын работал каменщиком. Остальные лица- все из лагерной жизни, с их подлинными биографиями.

*Восстановите прошлое Ивана Денисовича .Как он попал в лагерь?*

**Иван Денисович Шухов –**один из многих ,попавших в лагерь .В 1941 году он ,простой человек, крестьянин ,честно воевавший, оказался в окружении потом в плену .Бежав из плена ,он попадает в советскую контрразведку .Единственный шанс остаться в живых -это признание в том , что даже следователь не может придумать , какое же задание было дано «шпиону».Так и написали просто «задание».Шухова сильно избивали ,и он решил подписать признание  .Так Иван Денисович оказался в лагере.

*Почему день, описанный в повести, кажется Шухову* «*почти счастливым»?*

**Прожитый в лагере день не принес особых неприятностей .Это уже счастье в данных условиях.**

***Какие «счастливые события» происходят с              героем?***

Ивана Денисовича не посадили в карцер .Он не попался на шмоне ,купил табачку ,не заболел.

*Почему для рассказа автор выбрал именно* *«счастливый день»?*

Если такой день счастливый, то какие несчастливые?

Что помогает герою устоять ,остаться человеком?

Он не поддался процессу расчеловечивания  ,несмотря на нечеловеческие условия устоял, сохранил внутреннюю свободу.

   Он живет в согласии с собой ,не мучается размышлениями :за что? почему? Шухов и в лагере работает добросовестно ,как на воле ,у себя в колхозе. Работая ,он чувствует прилив сил. Для Шухова труд-это жизнь .Здравый смысл помогает ему выстоять.

О ком из зеков автор пишет с симпатией?

Солженицын пишет с симпатией о Сеньке Клевшине, латыше Кильдигисе  , кавторанге Буйновском ,помощнике бригадира Павло и бригадире Тюрине. Бригадир Тюрин для всех «отец» от того ,как « процентовку » закрыл ,зависит жизнь бригады .Тюрин и сам жить умеет ,и за других думает.

Кто из героев противопоставлен Шухову?

Шухову противопоставлены те ,кто «не принимает на себя удар», «кто от него уклоняется».Это кинорежиссер Цезарь Маркович .У него меховая шапка ,присланная с воли. Все работают на морозе ,а Цезарь в тепле.

Какого героя из романа Толстого «Война и мир» напоминает Шухов?

Иван Денисович напоминает нам Платона Каратаева.

**СОПОСТАВЛЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ.**: Действительно, эти два образа очень похожи. Давайте проведем сопоставительный анализ и ответим на вопрос: Почему образ Платона Каратаева, созданный Толстым в19 в.(1863-1869),так близок образу Шухова из произведения Солженицына 20в.(1959г.)?

   Для наглядности заполним талицу.1 группа выписывает из текста р-за Солженицына характеристику Шухова, а 2 группа -характеристику Платона Каратаева из текста романа Толстого.

|  |  |
| --- | --- |
| Платон Каратаев | Иван Денисович Шухов |
| 1.крестьянская домовитость | 1.простой человек из крестьянской семьи |
| 2.простота | 2.честен |
| 3.спокойствие | 3.порядочен |
| 4.умение приспособиться жить в любых обстоятельствах | 4.живет по совести |
| 5.вера в жизнь | 5.окружающие ему доверяют |
| 6.доброжелательность | 6.приспосабливается к жизни в лагере, но это не приспособленчество ,т.к.он не теряет человеческого достоинства |
| 7.мастер на все руки | 7.работает много, добросовестно ;в труде –свобода |
| 8.любовное отношение к миру без эгоистического чувства | 8.крестьянская бережливость(припрятал мастерок) |
| 9.способен выдержать любое испытание и не сломаться ,не утратить веры в жизнь | 9.ценит непосредственную жизнь |
| 10.любил и любовно жил со всеми  -  с кем  сводила его судьба | 10.не поддался расчеловечиванию, устоял,   сохранив  нравственную основу |
| 11.полное согласие с жизнью , внутренняя свобода | 11.живет в согласии с собой ,радуется малому,чувствует себя свободным в условиях несвободы |

*ТАБЛИЦА СОПОСТАВЛЕНИЯ*

  Теперь мы можем ответить на поставленный вопрос:

Почему образ Каратаева близок образу Шухова?

Ответ: Л.Н.Толстой и А.И.Солженицын воссоздали символический образ русского народа, способного перенести невиданные страдания, лишения, издевательства и при этом сохранить доброту  и любовь к людям.

И Шухов,и Каратаев «вечное олицетворение духа простоты и правды русского народа».

Вывод:

В рассказе Солженицына соединились художественный вымысел и документальность .В нем  много деталей: бытовых, поведенческих ,психологических , что говорит о мастерстве писателя .

Закончить урок я хочу цитатой ак . Д  .Сахарова «Особая, исключительная роль Солженицына в духовной истории страны связана с бескомпромиссным ,точным и глубоким освещением страданий людей и преступлений режима ,неслыханных по своей массовой жестокости и сокрытости …Солженицын является гигантом борьбы за человеческое достоинство в современном трагическом мир».

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

1.Прочитать рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

2.Сопоставить этот рассказ с рассказом «Матренин двор…..» (письменно)