**Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (на примере творчества М.Зощенко, И.Ильфа и Е.Петрова, М.Булгакова, А.Аверченко и др.).**

**Антитеза** — это резкое противопоставление понятий, положений, образов, состояний.

**Комическое**— средство раскрытия жизненного противоречия путём осмеяния. В основе комического всегда лежит какое-то несоответствие, нарушение нормы.

**Новаторство** — отказ от традиции или её принципиальная ломка, выражающаяся в обновлении содержания и формы произведения.

**Пошлость**— это ложная претензия: это нечто «ложно значительное, ложно красивое, ложно умное, ложно привлекательное»; это нищета духа, нищета вкуса.

**Сатира** — резко отрицательное отношение автора к изображаемому объекту, выражающееся в злой насмешке.

**Театр абсурда** — пьесы, в которых автор передаёт своё ощущение какой-либо проблемы, постоянно нарушая логику.

Особенностью художественной жизни рубежа первой трети XX века была резко возросшая публичность искусства. Особое место в нём занимала сатирическая литература. В 20 - 30-е годы в молодой советской прессе большой успех у читателей имели рубрики сатирических фельетонов, в некоторых изданиях они становились своеобразной «визитной карточкой». В этот период свои произведения создают Аркадий Аверченко, Михаил Зощенко, Надежда Тэффи, Михаил Булгаков, Саша Чёрный, Илья Ильф и Евгений Петров.

К сатире в своём творчестве этого периода обращается и Владимир Маяковский, высмеивая бюрократизм, мещанство, лодырничество и коррупцию. Его сатирические пьесы «Клоп» и «Баня» передают нездоровую общественную атмосферу 20-х годов. Поэт продолжает традиции Салтыкова-Щедрина, используя гротеск и живые интонации разговорной речи.

Другой знаменитый писатель этого времени, Михаил Зощенко,создаёт оригинальную комическую новеллу с продолжением традиций Гоголя, Лескова и раннего Чехова. В произведениях он разоблачает нравы городских обывателей, пошлость, скудоумие и духовную нищету. Все персонажи рассказов Зощенко – мещане, пытающиеся приспособиться к новым условиям. В 1928 году писатели Ильф и Петров выпускают авантюрно-приключенческий роман «12 стульев» с фигурой удачливого авантюриста в центре. Это произведение можно с убеждением назвать «энциклопедией» советской жизни того времени. Результатом новой государственного экономической политики НЭП становится предпринимательская активность граждан. В романе авторы высмеивают нэпманов и горе-коммерсантов.

Нельзя не упомянуть и повесть «Собачье сердце» Булгакова. Это острая сатира на беспросветное самодурство социалистической бюрократии, в которой утверждалось право «каждой кухарки управлять государством». Писатель продолжает традиции Гоголя.

Главным рупором сатиры и юмора Санкт-Петербурга того времени становится журнал «Сатирикон». Первый номер выходит 1 апреля 1908 года. В нём печатают работы лучших сатириков и юмористов.

Вторым по счёту главным редактором «Сатирикона»выступает журналист и писательАркадий Аверченко. Местная интеллигенция его называет не иначе, как «король смеха». Он пишет сатирическую прозу, отображающую жизнь России в эпоху трёх революций. Свой талант сатирика автор в полной мере раскрывает в сборниках: «Рассказы для выздоравливающих» (1907),«Круги по воде» (1912), «О маленьких – для больших» (1916) и другие.

Обратимся к рассказу «Бал у графини Х…» из четырёх частей. При этом вторая и третья состоят лишь из одного предложения: «Так романисты писали раньше». И «А вот так романисты должны писать теперь…». В этом лаконизмечитается вложенная автором мысль об отсутствии свободы в новом общественном строе России и невозможности уже что-то изменить.

В первой и четвёртой частях произведения автор использует приём антитезы. Жизнь, которая была раньше, противопоставляется той, что теперь:бальная зала – бальный сарай; платье из серебристого фая – платье из зелёного ситца; бриллиантовое колье – колье из кусочков каменного угля и другие.

В основе комического всегда лежит какое-то несоответствие, нарушение правильных пропорций. В рассказе мы выделяем это несоответствие между желаемым и действительным, видим смешение лексики разных речевых стилей: «изящные фраки из мучных мешков», «лорнируя графиню в осколок пивной бутылки»,«граммофон хрипло заревел какой-то упоительный вальс». Представляемая картина напоминает театр абсурда: «… танцующие сняли ботинки, чтобы зря не трепать подмёток…».

Используя жанровую форму сказки, Аверченко противопоставляет настоящее и прошлое. Старая жизнь – это почти миф, добрая сказка, которая когда-то была реальностью. После прихода к власти большевиков в произведениях писателя звучит боль о потере исторической памяти у нового поколения.

Лучшие из своих рассказов Аверченко собирает в две книги – «Нечистая сила: Книга новых рассказов» и «Дюжина ножей в спину революции». Последняя выходит в 1921 году в парижском издательстве.

Например, рассказ «Фокус великого кино». Это попытка на нескольких страницах описать весь период «меж двух революций». «Прокрутить» жизнь назад, как кинематографическую ленту, подчёркивая безвозвратность утерянного. Произведение открывает перед читателем комическое зрелище,проникнутое чувством сожаления и обречённости: «Ах, если бы наша жизнь была похожа на послушную кинематографическую ленту!».

Киномеханик Митька прокручивает перед глазами зрителей запечатлённые на плёнку события из истории России. Это революционные годы с их разрухой, голодом, расстрелами и декретами. И только один эпизод требует немедленной остановки плёнки:День объявления царского манифеста, направленного на успокоение растревоженной революционными бурями страны. На этом этапе повествования забавное путешествие во времени уступает место грустным думам о потерянной родине: «Ах, сколько было надежд, и как мы любили, и как нас любили…».

В рассказе «Трава, примятая сапогом» революция показана глазами ребёнка, без прикрас. Аверченко подчёркивает жестокость эпохи классовой борьбы. Возражением миру вражды и насилия является беззащитное детство, подобное молодой травинке, примятой тяжёлым кованым сапогом.

Ещё одна яркая представительница сатирической литературы – Надежда Лохвицкая, писавшая под псевдонимом Тэффи. За её искрометные фельетоны о русской жизни вели борьбу газеты и журналы.Следуя традиции Чехова, она выявляет, систематизирует и коллекционирует типы человеческих личностей.

С большой изобретательностью Тэффи использует комические приёмы. Писательница находит способ соединить смех и слёзы, добродушную иронию и сатиру, улыбку и трагическое видение мира.

В рассказе «Счастье» («Рассказ петербургской дамы») авторская ирония является не только формой комического, но способом мышления. В чём героиня рассказа видит своё счастье? В том, что её не арестовали и не расстреляли, не придрались к какой-нибудь мелочи. Даже в такой критической ситуации она не теряет присутствие духа. В произведении мы видим трагическое положение вещей, хотя внешне ситуация выглядит комически. Сама писательница говорит: «Каждый мой рассказ, в сущности, маленькая трагедия, юмористически перевёрнутая».

Ещё один автор, Александр Михайлович Гликберг, знакомый нам под именем Саша Чёрный–бесспорный поэтический лидер «Сатирикона».В стихотворении «Простые слова.Памяти Чехова» поэт высмеивает систему ценностей русского обывателя, пустоту жизни людей, считающихся интеллигентами. Юмор в поэзии автора всегда сочетается с горькой иронией и скепсисом.

Ты хоть мог, вскрывая торопливо

Гнойники, - смеяться, плакать, мстить,-

Но теперь всё вскрыто. Как тоскливо

Видеть, знать, не ждать и молча гнить!

Саша Чёрныйпишет о «человекообразных» существах, утративших разум и чувства. Эпиграфом к стихотворению «Все в штанах, скроённых одинаково…» он берёт слова из рассказа Леонида Андреева «Проклятие зверя:

…

Я похож на улице на всякого

И совсем теряюсь на углах

…

Как бы мне не обменяться личностью:

Он войдёт в меня, а я в него

…

Во все времена сатира является признаком силы искусства и инструментом сохранения адекватности и независимости взглядов. Ироничные, острые, едкие и смешные произведения, написанные сатириками в 20—30-х годах XX столетия, живы и не утратили своей ценности до сих пор.

**Примеры и разбор решения заданий тренировочного модуля**

**Единичный выбор.**

Какое художественно-изобразительное средство использовал А. Аверченко для создания комической ситуации в данных выражениях?

**«Графиня вошла в бальный сарай»; «роскошное колье из кусочков каменного угля»; «заревел упоительный вальс».**

**Оксюморон**

**Антитеза**

**Гипербола**

**Правильный ответ:**

**Оксюморон**

Оксюморон — стилистическая фигура художественной речи, сочетающая противоположные по смыслу определения или понятия, в результате чего возникает новое смысловое качество.

**Единичный выбор.**

Укажите форму комического противопоставленияв отрывке из рассказа «Бал у графини Х…» А. Аверченко:

–Он даёт за ней корову с телёнком и двух уток.

– «Parbleu! – вскричал молодой щёголь в рединготе из четырёх склеенных номеров вчерашней газеты.

–Я, вероятно, ещё успею пригласить её на вальс!..

Он вынул из кармана будильник на дверной цепочке, бросил на него косой взгляд и помчался к графине.

Варианты ответов:

Языковоепротивопоставление

Ситуационноепротивопоставление

Противопоставление на уровне характера

Правильный ответ:

Противопоставление на уровне характера

В основе комического всегда лежит какое-то несоответствие, нарушение правильных пропорций. В рассказе мы выделяем это несоответствие между желаемым и действительным, видим смешение лексики разных речевых стилей.

Используя жанровую форму сказки, Аверченко противопоставляет настоящее и прошлое. Старая жизнь – это почти миф, добрая сказка, которая когда-то была реальностью. После прихода к власти большевиков в произведениях писателя звучит боль о потере исторической памяти у нового поколения.