

Министерство образования Саратовской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Саратовской области
«Базарнокарабулакский техникум агробизнеса»



"Утверждаю":

Директор ГАПОУ СО "БТА"


Н.А. Крунова

«20» января 2017 г.

Комплект контрольно-оценочных средств
для оценки результатов освоения
учебной дисциплины
Русский язык и литература
основной образовательной программы (ООП)
по программе подготовки специалистов среднего звена
35.02.16 Эксплуатация и ремонт сельскохозяйственной техники и оборудования

Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение
Саратовской области
«Базарнокарабулакский техникум агробизнеса»

«УТВЕРЖДАЮ»
Зам. директора по УР:
_____ Ж.А. Мякишева
«_____» _____ 2017г.

Комплект контрольно-оценочных средств
Для оценки результатов освоения
учебной дисциплины Русский язык и литература
основной образовательной программы (ООП)
по программе подготовки специалистов среднего звена
ППССЗ 35.02.16. «Эксплуатация и ремонт сельскохозяйственных машин и
оборудования»

Базарный Карабулак

Разработчик: ГАПОУ СО «Базарнокарабулакский техникум агробизнеса»,
Истрашкина И.В., преподаватель русского языка и литературы

Рассмотрено на заседании цикловой комиссии гуманитарных и
социально-экономических дисциплин

Протокол № ____ от « ____ » _____ 2017 г.

Председатель цикловой комиссии _____ И. В. Истрашкина

Утверждено методическим советом техникума

Протокол № ____ от « ____ » _____ 2017г.

I. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения учебной дисциплины ОУД. 01 «Русский язык и Литература». Часть 1. Литература

В результате оценки осуществляется проверка следующих объектов:

Объекты оценивания	Показатели оценки результата по каждому объекту оценивания	Критерии признака, на основе которого производится оценка по показателю	Тип задания; № задания	Форма аттестации
3 1: Содержание изученных литературных произведений.	Знание содержания изученных литературных произведений.	Передано содержание изученных литературных произведений.	Теоретическое задание Тест в оболочке Veralttest	экзамен
3 2: Основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX-XX веков.	Знание основных фактов жизни и творчества писателей – классиков XIX-XX веков.	Освещены основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX-XX веков..	Практическое задание Тест в оболочке Veralttest	экзамен
3 3: Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений и понятий.	Знание основных закономерностей историко-литературного процесса и черты литературных направлений и понятий.	Освещены основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений и понятий.	Практическое задание Тест в оболочке Veralttest	экзамен

У				экзамен
У 1: Воспроизводит ь содержание литературного направления.	Воспроизведени е содержания литературного направления.	Воспроизведе но содержание литературног о направления.	Практическое Задание Тест в оболочке Veralttest	экзамен
У 2: Анализировать и интерпретирова ть художественно е произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно - выразительные средства языка, художественна я деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	Анализ и интерпретация художественного произведения с использованием сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно- выразительные средства языка, художественная деталь); анализ эпизода (сцены) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения.	Дан анализ и интерпретация художественно го произведения с использование м сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительн о- выразительные средства языка, художественна я деталь); анализ эпизода (сцены) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения.	Практическое задание Тест в оболочке Veralttest	экзамен
У 3: Определять род и жанр	Определение рода и жанра произведения.	Определен род и жанр	Практическое задание Тест	экзамен

произведения.		произведения.	в оболочке Veraltest	
---------------	--	---------------	-------------------------	--

Таблица 1

2. Комплект контрольно-оценочных средств

2.1 Текущий контроль

2.1.1 Тестовые задания за 1 семестр

1. А.Н.Островский раскрывает социально-типические и индивидуальные свойства персонажей определенной общественной среды, какой именно:

1. Помещичье-дворянской.
2. Купеческой.
3. Аристократической.
4. Народной.

2. Высшим критерием художественности А.Н.Островский полагал реализм и народность в литературе. Как вы понимаете термин «народность»:

281. Особое свойство литературных произведений, в которых автор воспроизводит в их художественном мире национальные идеалы, национальных характер, жизнь народа.

2. Литературные произведения, рассказывающие о жизни народа.

3. Проявление в произведении национальной литературной традиции, на которую опирается автор в своих произведениях.

3. Яркими представителями «темного царства» в пьесе «Гроза» являются (найдите лишнее):

1. Тихон.
2. Дикой.
3. Кабаниха.
4. Кулигин.

4. Речевая характеристика является демонстрацией характера героя. Найдите соответствие речи действующим лицам пьесы:

1. «Такая ли я была! Я жила, ни о чем не тужила, точно птичка на воле!» «Ветры буйные, перенесите вы ему печаль-тоску».

2. «Бла-алепие, милая, бла-алепие!... В обетованной земле все живете! И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный»

3. «Не слыхала, мой друг, не слыхала, лгать не хочу. Уж кабы и слышала, я бы с тобой, мой милый, тогда не так с тобой разговаривала.».

1. Кабаниха
2. Катерина
3. Феклуша

5. С каким историческим событием совпало рождение И.А. Гончарова:

1. Восстание декабристов.

2.Отечественная война с французами.

3.Отмена крепостного права.

6. Кому из персонажей романа «Обломов» принадлежат следующие высказывания?

1. «Чем же я виноват, что клопы на свете есть?»

2. «Жизнь: хороша жизнь! Чего там искать? Интересов ума, сердца? Ты посмотри, где центр, около которого вращается все это: нет его, нет ничего глубокого, задевающего за живое»

7. Перечислите романы, написанные И.А.Гончаровым, с указанием года написания.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ЗА 2 СЕМЕСТР

1. Романтизм предполагает утверждение исключительной личности. Какое из произведений А.М.Горького не соответствует этому положению:

1. «Старуха Изергиль».

2. «Челкаш».

3. «Макар Чудра».

4. «На дне».

2. Какому литературному течению был близок С.Есенин:

1.Символизму.

2. Акмеизму.

3. Имажинизму.

4. Футуризму.

3. Лирическая героиня А.Ахматовой совпадает с личностью автора:

1. Да.

2. Нет.

4. Кому из поэтов серебряного века посвящает цикл стихотворений М.Цветаева:

1.А.А.Блоку.

2. А.А.Ахматовой.

3.А.С.Пушкину.

5. Чем заканчивается в романе «Мастер и Маргарита» борьба Добра и Зла, Света и Тьмы:

1.Победой Света.

2. Победой Тьмы.

3. Нет ни побед, ни победителей.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ (за 1 семестр)

1. Русская литературно-критическая мысль второй половины XIX века.

2. Быт и нравы "тёмного царства" (обличение самодурства, грубой силы и невежества в драме "Гроза" А.Н.Островского).

3. Сила и слабость Катерины (по драме "Гроза" А.Н.Островского).

4. И.Гончаров. Роман "Обломов". История создания романа.

5. Обломов - его сущность, характер и судьба.

6. Обломов и Штольц - сравнительная характеристика.

7. Эпоха, отражённая в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».

308. Образы дворян в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».

9. Противоречивость характера Базарова, его взгляды на природу, искусство, любовь.

10. Художественная сила последних сцен романа И.С.Тургенева

«Отцы и дети».

11. Отцы и дети в романе И.С. Тургенева "Отцы и дети".
12. Фёдор Иванович Тютчев - поэт-мыслитель, певец русской природы (чтение и анализ стихотворения по выбору студента).
13. "Стихи пленительные Фета". Рассказ о творческой судьбе А.А.Фета. Чтение и анализ стихотворения (по выбору студента).
14. Поэма "Кому на Руси жить хорошо". Жанр и композиция.
15. Жизнь народа и образы крестьян в поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо".
16. Образ Матрёны Тимофеевны в поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо".
17. Сказки для "детей изрядного возраста" Салтыкова-Щедрина. Причины обращения к сказочному жанру. Тематика сказок.
18. "Дикий помещик", "Медведь на воеводстве", "Премудрый пескарь" - идейная направленность и художественное своеобразие сказок Щедрина.
19. Смысл заглавия романа Достоевского "Преступление и наказание".
20. Петербург Достоевского - город контрастов.
21. Дети на страницах романа Достоевского "Преступление и наказание".
22. "Двойники" Раскольникова. Сопоставление теории Лужина с теорией Раскольникова.
23. Изображение войны, героизма русских солдат и офицеров в "Севастопольских рассказах".
24. "Нет величия там, где нет простоты, добра и правды" (противопоставление Кутузов - Наполеон).
25. Роль пейзажа в романе Толстого "Война и мир".
26. Толстой о назначении женщины.
27. Путь исканий князя Андрея и Пьера Безухова.
28. Путь от Старцева к Ионычу (анализ рассказа А.П.Чехова «Ионыч»)
29. "Вся Россия - наш сад!" (Отношение к вишнёвому саду Раневской, Гаева, Лопухина, Пети Трофимова и Ани Раневской).
30. Рассказы А.П. Чехова "Человек в футляре", "Крыжовник".

2.1.2 Практическое задание

Темы сочинений

(по выбору студентов)

Раздел 1.

1. «Всякий человек сам себя воспитать должен...» (по роману Тургенева «Отцы и дети»).
2. «...Павел Петрович может быть назван Печориным маленьких размеров» (по роману Тургенева «Отцы и дети»).
3. Нелегко человеку на пути к истине. Истина Базарова в романе Тургенева «Отцы и дети».
4. Базаров против Пушкина в романе Тургенева «Отцы и дети».

5. «Преобразования необходимы, но как их исполнить, как приступить?»
Коренной вопрос русской жизни на страницах романа «Отцы и дети»
Тургенева.

Раздел 2.

1. «Ты и блаженство, и безнадежность...». Концепция любви в цикле рассказов И.Бунина «Тёмные аллеи».
2. Вечное и «вещное» в изображении И.Бунина. (По рассказу «Господин из Сан-Франциско»).
3. Проблема социального и космического зла в рассказе Бунина «Петлистые уши».

Раздел 3.

1. Опыт «русского Фауста» в романе Б.Пастернака «Доктор Живаго».
2. Почему Б.Пастернак назвал свой роман «Доктор Живаго» «мое христианство»?
3. «Я весь мир заставил плакать над красой земли моей». (По роману Б.Пастернака «Доктор Живаго»).
4. Доктор Живаго - раненное жизнью сердце - в романе Пастернака «Доктор Живаго».

Раздел 4.

1. Духовная катастрофа Раскольникова в романе Достоевского «Преступление и наказание».
2. Петербург Достоевского (тексты по выбору студентов).
3. Ф.М.Достоевский в моей читательской биографии.

Раздел 5.

Лирика Анны Ахматовой - исповедь женской души.

1. «Сегодня до последней пуговицы в одежде жизнь переделаем снова...». Идея исправления мира и человека в творчестве В.Маяковского.

2. «Моим стихам, как драгоценным винам, настанет скоро свой черёд...»
Что я знаю о творчестве М.Цветаевой.
3. М.Цветаева и Пушкин. По страницам автобиографической прозы «Мой Пушкин».
4. Венок Поэту. Посвящения Пушкину в творчестве поэтов «серебряного века».

Раздел 6.

1. «Я называю мещанским всё, что мне кажется низким...» «Мурло мещанина» в рассказах А.П.Чехова.
2. Судьба Мастера в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».
3. «Мастер пишет о том, чего нет, но что гораздо лучше того, что есть и даже больше похоже на правду». Роман мастера о Понтии Пилате в романе Булгакова.

Контрольные задания по литературе

Задание 1.

1. В каких произведениях Куприна проявился интерес писателя к таинственному, непознанному? Сопоставьте эти произведения с «таинственными» повестями позднего И. С. Тургенева («Песнь торжествующей любви», «Клара Милич»).
2. Как в повести Куприна «Олеся» соотносятся вера и суеверие, христианство и язычество? Как вы прокомментируете финал главы XI?
3. Как описана в повести Олеся? Покажите на конкретных примерах роль художественной детали в повести Куприна «Олеся».
4. Справедливы ли, на ваш взгляд, утверждения критиков, увидевших в повести Куприна «Гранатовый браслет» - мелодраму?
5. Что нового внёс Куприн в развитие темы «маленького человека»? Почему образ Желткова не может быть однозначно отнесён к типу «маленького человека»?
6. Как соотносятся в финале повести «Гранатовый браслет» музыка и молитва? Почему Желтков просит Веру Николаевну слушать «именно это бетховенское произведение»? О каком произведении Бетховена

идёт речь и почему? Докажите, что музыка - персонаж «Гранатового браслета».

7.

Для чего в рассказе «Чистый понедельник» Бунин использует летописное сказание о Павле и Февронии?

8.

Объясните значение эпитета «солнечный» в названии и в повествовании рассказа Бунина «Солнечный удар».

9.

Какие известные библейские эпизоды нашли отражение в рассказе Леонида Андреева «Иуда Искарот»? В чём необычность их трактовки?

10. Что подчёркнуто писателем в облике Иуды? Прокомментируйте описание как будто двоившегося лица Иуды. С какой целью совершает предательство Иуда в рассказе Андреева?

2.1.3 Задание 2.

1. Каким предстаёт прошлое России в рассказе Бунина «Косцы»? С какой целью используются писателем образы устного народного творчества? Какие песни поют в этом произведении?

2. 0 цикле рассказов «Тёмные аллеи» Бунин писал: «Все рассказы этой книги только о любви, о её «тёмных» и чаще всего очень мрачных и жестоких аллеях». Какой представляется вам бунинская философия любви?

3.

Почему Бунин, нарушая традицию русской классической литературы XIX века, включает в свои произведения «откровенные» эпизоды?

4.

Одной из основных в сборнике «Тёмные аллеи» называют тему «Восток-Запад». Как решается эта тема в рассказе «Чистый понедельник»?

5. Как описывается в повести Бунина «Митина любовь» Катя? Что подчёркнуто в её портрете? Почему неоднократно упоминается о двойственности натуры Кати, о сочетании в её облике чистоты и порочности?

6. Прокомментируйте сцену экзамена в театральной школе (Бунин. «Митина любовь»). Какая трактовка известного стихотворения А.Блока «Девушка пела в церковном хоре...» представлена в этом фрагменте? Кому принадлежит эта трактовка - Мите или автору?

7. Каким представляется вам главный герой повести Митя? Как он описывается автором? С какой целью автор повести постоянно возвращается

к описанию библиотеки и говорит о книгах, которые читает Митя? По повести Бунина «Митина любовь».

8. Какова роль эпизода с Протасовым в повести? С какой целью в главе V упоминается Вертер, герой романа Гёте? Для чего в этом фрагменте упоминается и цитируется философ Ф. Ницше?

9. В своей статье о Бунине А. Твардовский пишет о «высокой музыкальной организации» прозы Бунина. В чём своеобразие ритмической организации повести «Митина любовь»? Какие ритмы и настроения преобладают в этой повести?

10. Как решается в повести Бунина «Митина любовь» тема любви? Куприн писал: «Любовь всегда трагедия, всегда борьба и достижение, радость и страх, воскрешение и смерть». Какое развитие эта мысль Куприна находит в повести Бунина «Митина любовь»? Как в главе I, уже в первых строках повести, готовится трагическая развязка?

Задание 3.

1. Почему Фрося названа А. Платоновым «Ассоль из Моршанска»? Как это связано с её нетерпеливым ожиданием счастья и любовью к ближнему человеку? («Фро»).
2. Почему любимого платоновского героя можно назвать «сокровенным человеком»? Подберите примеры.
3. Каким был народный философ Макар в сказке А. Платонова «Усомнившийся Макар»?
4. Почему стал неугоден А. Платонов в 30-е годы с его заботами о душе, о единичном Макаре, о сокровенном богатстве сердца?
5. Почему герои-дети в рассказах Платонова часто исправляют эгоизм, самолюбие, слепоту взрослых («Семён», «Возвращение», «Фро»)?
6. Каким героям «Котлована» «без истины стыдно жить»?

Задание 4.

1. Как соотносятся друг с другом пространственные миры -петербургской квартиры и петроградской пещеры в рассказе Е.И. Замятина «Пещера»?
2. Какие мифологические параллели сопровождают сюжетное движение рассказа «Пещера»? Опорными понятиями в ответе могут служить «Ноев Ковчег», «Адам» и другие.
3. Как вы понимаете смысл названия рассказа Замятина «Дракон»?
4. Какое произведение «древней» литературы признано в Едином

Государстве образцовым? Почему? («Мы»).

5. В какой роли выступает Благодетель в романе Замятина «Мы»?

6. Какое из перечисленных ниже литературоведческих определений наиболее точно описывает романную структуру «Мы»? Свой ответ доказите. Историческая хроника; документальный очерк; авторефлексивный текст; лирический дневник; авантюрный роман; антиутопия.

2.2 Промежуточный контроль Зачетные тесты

Тестовая работа по творчеству И.А.Гончарова

1. По социальному происхождению И.А.Гончаров

- а) дворянин
- б) купец
- в) мещанин
- г) помещик

2. Родился И.А.Гончаров

- а) в Москве
- б) в Твери
- в) в Симбирске
- г) в С-Петербурге

3. И.А.Гончаров закончил:

- а) Московский государственный университет
- б) Петербургский кадетский корпус
- в) Московское коммерческое училище
- г) Петербургскую военно-инженерную академию

4. И.А.Гончаров прожил более пятидесяти лет в

- а) Москве
- б) Клину
- в) Петербурге
- г) Симбирске

5. Первый роман И.А.Гончарова

- а) «Обыкновенная история»
- б) «Обрыв»
- в) «Обломов»

6. И.А.Гончаров отправляется в кругосветное путешествие на фрегате

- а) «Бригантина»
- б) «Каравелла»
- в) «Паллада»
- г) «Елизавета»

7. Антипод Обломова в романе «Обломов»

- а) Захар
- б) Штольц
- в) Тарантьев
- г) Судьбинский

8. В критической статье «Милльон терзаний» И.А.Гончаров дает оценку

- а) роману «Евгений Онегин»

б) комедии «Горе от ума»

в) пьесе «Гроза»

г) поэме «Мертвые души»

9. «Не умею выразить, как велико было наше наслаждение видеть и слышать нашего кумира», - писал И.А.Гончаров о встрече с поэтом

а) Пушкиным

б) Лермонтовым

в) Майковым

г) Некрасовым

10. «Повесть И.А.Гончарова произвела в Питере фурор – успех неслыханный.

Все мнения слились в ее пользу», - писал В.Г.Белинский о произведении

а) «Обрыв»

б) «Обыкновенная история»

в) «Обломов»

Ответы: 1 – г, 2- в, 3 – в, 4 – в, 5-а, 6-в, 7-б, 8-б, 9-а, 10-б.

Тест на знание текста романа И. С. Тургенева "Отцы и дети".

1.Какой барин *"вступает за крестьян"*, но *"говоря с ними, морищится и нюхает одеколон"*?

а) Николай Петрович Кирсанов

б) Павел Петрович Кирсанов

в) Аркадий

г) Василий Базаров

2.Кто и кому дал такую характеристику: *"Для нашей горькой, терпко, бобыльной жизни ты не создан. В тебе нет ни дерзости, ни злости, а есть молодая смелость да молодой задор. Ваш брат, дворянин, дальше благородного смирения дойти не может, а это пустяки... Ты славный малый; но ты все-таки мякенький, либеральный барич"*.

а) Базаров - Павлу Петровичу

б) Базаров – Ситникову

в) Базаров – Аркадию

г) Ситников – Аркадию

3.Чей это портрет? *"Вся беленькая и мягкая, с темными волосами и глазами, с красными, детски-пухлявыми губками и нежными ручками. На ней было опрятное ситцевое платье, голубая новая косынка легко лежала на ее круглых плечах"*.

а) Кати Одинцовой

б) Дуняши

в) Фенечки

г) Авдотьи Кукшиной

4.Какая героиня романа *"верила во всевозможные приметы, гадания, заговоры, сны; верила в юродивых, в домовых, в леших, в дурные встречи, в*

порчу, в народные лекарства...в скорый конец света"?

а) Авдотья Кукшина

б) Арина Васильевна Базарова

в) Фенечка

г) Катя Одинцова.

5.Кому посвящается роман?

а) Н. Г. Чернышевскому

б) Д. И. Писареву

в) Н. Н. Страхову

г) В. Г. Белинскому

6.Укажите, какой тип композиции использовал автор в романе?

а) зеркальная

б) последовательная

в) циклическая

г) кольцевая.

7. Как вы понимаете термин *"нигилизм"*?

8. С каким журналом у Тургенева произошел разрыв после издания романа "Накануне"?

а) «Отечественные

записки»

б)«Москвитянин»

в)Новое время

г)Современник

9.Среди комических приемов в романе "Отцы и дети"

Тургенев не использует:

а)прием несоответствия

б)речевая характеристика героя

в) гротеск

г)ирония

10."Тайный психологизм" Тургенева в том, что:

а) никаких приемов психологизма в романе не используется, а в послесловии автор сам объясняет, что к чему

б) автор показывает читателю мелкие подробности и детали психологического состояния героев, показывает процесс рождения и развития чувства или мысли

в) автор считает, что не нужно показывать слишком мелкие и тонкие движения души, излишне дробить характер. Показывать нужно основное,

видимое, слышимое проявление чувства: в жесте, интонации, в изменении и внешнего облика героя.

г) автор активно использует приемы психологизма, но что они значат, остается тайной.

Тестовая работа по русской литературе XX века.

Вариант I

1) Особенность произведений Н. Рубцова.

- А) веселая поэма
- Б) иронические рассказы
- В) исторические романы

Г) **тихая лирика**

2) Как зовут автора знаменитого романа «Лолита», носившего псевдоним В. Сирин?

- А) А. И. Солженицын
- Б) А. П. Платонов

В) **В. В. Набоков**

Г) Б. Л. Пастернак

3) Автор песни «Ах, Арбат, мой Арбат...»

- А) В. Высоцкий
- Б) А. Галич
- В) Ю. Визбор

Г) **Б. Окуджава**

4) Кто погибает на руках у Григория в конце романа «Тихий Дон»?

- А) Наталья
- Б) Ася

В) **Аксинья**

Г) Даша

5) Фамилия профессора в повести «Собачье сердце»

- А) Чугункин
- Б) Переделкин

В) **Преображенский**

Г) Турбин

6) Главные герои рассказов Шукшина - это

- А) солдаты и военные герои
- Б) **«чудики», не подчиняющиеся обыденным рамкам**

В) «бездушные» лицемеры

Г) верящие в настоящую любовь девушки

7) Автор романа «Омон Ра».

А) Л. Улицкая

Б) А. Чехов

В) С. Довлатов

Г) В. Пелевин

8) Родоначальником какого течения считается С. Довлатов?

А) новый автобиографизм

Б) римейк

В) окопный реализм

Г) ностальгический реализм

9) Главным героем какого произведения является Григорий Мелехов?

А) «Поднятая целина»

Б) «Судьба Человека»

В) «Собачье сердце»

Г) «Тихий Дон»

10) Кто из поэтов предсказал свою смерть «в крещенские морозы»?

А) Е. Евтушенко

Б) В. Соколов

В) Н. Рубцов

Г) Ю. Кузнецов

11) К какому периоду можно отнести творчество А. Яшина, А. Солженицына, А. Вознесенского, Р. Рождественского?

А) «городская» проза

Б) «оттепель»

В) реалистическая проза

Тестовая работа по русской литературе XX века

II вариант

1. Какое из произведений не относится к произведениям XX века?

а) «Сонечка»

б) «Тихий Дон»

в) «Война и Мир»

2. Кого из писателей нельзя назвать писателем XX века?

а) Астафьева

б) Солженицына

в) Гончарова

3. Какая из тем не звучит в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»?

а) Войны

б) Любви

в) Добра и зла

4. Творчество какого из перечисленных авторов нельзя отнести к периоду «оттепели»?

а) Рубцова

б) Евтушенко

в) Л.Н.Толстого

5. Идея повести Солженицына «Один день Ивана Денисовича»?

а) Всегда заботиться только о себе

б) При любых обстоятельствах оставаться «человеком»

в) Надо уметь прощать

6. В каком из произведений показывается судьба донского казачества?

а) «Судьба человека»

в) «Мастер и Маргарита»

в) «Тихий Дон»

7. Назовите основные женские образы в романе «Тихий Дон»?

а) Соня, Рита, Женя

б) Соня, Таня, Ася

в) Аксинья, Наталья, Ильинична

8. Повесть, в которой автор описывает коллективизацию, раскулачивание, строительство советского общества?

а) «Матренин двор»

б) «Котлован»

в) «Машенька»

9. Из какого произведения А.Т.Твардовского следующий отрывок?

*Немец был силен и ловок,
Ладно скроен, крепко шит,
Он стоял, как на подковах,
Не пугайте, побежит.*

а) «По праву памяти»

б) «Портрет»

в) «Василий Теркин»

10. Где происходят события в рассказе Виктора Астафьева «Людочка»?

а) В одном из больших городов

б) В сельской местности

в) На стыке города и деревни

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения учебной дисциплины ОУД. 01 Русский язык и Литература. Часть 2. Русский язык

В результате оценки осуществляется проверка следующих объектов:

Объекты оценивания	Показатели оценки результата по каждому объекту оценивания	Критерии признак, на основе которого производится оценка по показателю	Тип задания; № задания	Форма аттестации
З 1: смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи	Понимание сущности речевой ситуации и ее компонентов, знание языковых норм и составляющих культуры речи.	Дано определение сущности речевой ситуации и ее компонентов. Названы все языковые нормы и составляющие культуры речи в полном объеме.	Теоретическое задание Тест в оболочке Veralttest	экзамен
З 2: основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь	Знание основных единиц и уровней языка, их признаков и взаимосвязи.	Дано определение основных единиц и уровням языка, названы их признаки и взаимосвязь.	Практическое задание Тест в оболочке Veralttest	экзамен
З 3: орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения	Определение орфоэпических, лексических, грамматических, орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка. Знание норм речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения	Дано определение орфоэпических, лексических, грамматических, орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка. Изложено знание норм речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной,	Практическое задание Тест в оболочке Veralttest	экзамен

		официально-деловых сферах общения		
У 1: осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач	Осуществление речевого самоконтроля; оценка устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач	Осуществление речевого самоконтроля; дана оценка устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач	Практическое Задание Тест в оболочке Veraltest	Экзамен
У 2: анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления	Анализ языковых единиц с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления	Дан анализ языковых единиц с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления	Практическое задание Тест в оболочке Veraltest	
У 3: проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка	Осуществление лингвистического анализа текстов изученных функциональных стилей	Проведен лингвистический анализ текстов с применением дифференциации различных функциональных стилей и разновидностей языка	Практическое задание Тест в оболочке Veraltest	Экзамен

2. Комплект контрольно-оценочных средств

2.1 Текущий контроль

2.1.1 Теоретическое задание

Тест №1

ВАРИАНТ 1.

Акцентологические нормы

1. Отметить слова, в которых ударение поставлено правильно.

- а) бАнты;
- б) диспансЕр;
- в) жАлюзи;
- г) завИдно.

2. Отметить слова, в которых ударение поставлено неправильно.

- а) катАлог;
- б) блюдА;
- в) красИвее;
- г) тортыІ.

3. Найти слова, в которых ударным является первый слог.

- а) кедровый;
- б) задолго;
- в) воры;
- г) досуха.

4. Найти слова, в которых ударение падает на последний слог.

- а) жалюзи;
- б) алкоголь;
- в) фетиш;
- г) розлив.

5. Найти слова, у которых есть нормативные варианты ударения.

- а) звонит;
- б) исчерпать;
- в) осведомить;
- г) оптовый.

Орфоэпические нормы

6. Найти слова, в которых перед Е произносится твердый согласный.

- а) демократ;
- б) тенденция;
- в) термин;
- г) де-факто.

7. Найти слова, в которых сочетание ЧН произносится как ШН.

- а) скучно;
- б) ночной;
- в) справочник;
- г) скворечник.

8. Найти слова, в которых сочетание ЧТ произносится как ШТ.

- а) что;
- б) почтальон;
- в) нечто;
- г) кое-что.

9. Найти слова, произношение которых указано правильно.

- а) макулатура;
- б) прецедент;

- в) дермантин;
- г) подскользнуться.

Лексические и фразеологические нормы

10. Найти архаизмы.

- а) меньшевик;
- б) выя;
- в) вкупе;
- г) кольчуга.

11. Найти паронимы.

- а) брань – ругань;
- б) храбрый – смелый;
- в) идеалистический – идеалистичный;
- г) ключ (к замку) – ключ (к разгадке).

12. Найти синонимы.

- а) криминальный;
- б) преступный;
- в) уголовный;
- г) криминогенный.

13. Найти словосочетания, в которых нарушены правила лексической сочетаемости.

- а) принять меры;
- б) предпринять меры;
- в) вести деятельность;
- г) приобрел известность.

14. Установить соответствие между фразеологизмами и их значениями.

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| а) птица высокого полета | 1) хитрый, ловкий |
| б) бесструнная балалайка | 2) пустомеля |
| в) кисейная барышня | 3) изнеженный человек |
| г) продувная бестия | 4) влиятельный человек |

15. Найти тавтологичные словосочетания.

- а) свободная вакансия;
- б) новый файл;
- в) монументальный памятник;
- г) хронометраж времени.

Грамматические нормы

16. Установить соответствия между именами существительными и их родом.

- | | |
|------------|------------|
| а) какао | 1) мужской |
| б) кафе | 2) средний |
| в) авеню | 3) женский |
| г) шампунь | |

17. Найти имена существительные, формы которых образованы правильно.

- а) Георгию Данелия – дательный падеж;
- б) яблоков – родительный падеж, множественное число;
- в) директора – именительный падеж, множественное число;
- г) оладьев – родительный падеж, множественное число.

18. Образовать форму творительного падежа имени числительного 742_____

19. Найти имена прилагательные, формы степеней сравнения которых образованы правильно.

- а) более интенсивнее;
- б) высоченный;
- в) наилучший;
- г) более умный.

20. Найти предложные сочетания, которые не соответствуют литературной норме.

- а) благодаря соглашению;
- б) благодаря другу;
- в) благодаря товарища;
- г) благодаря предсказания.

21. Найти предложения, в которых подлежащее и сказуемое согласованы правильно.

- а) Небольшая часть абитуриентов были приезжие.
- б) Полгорода осталось без отопления.
- в) Несколько человек осталось на второй год.
- г) Большинство команд были не согласны с решением судей.

22. Найти предложения, в которых деепричастный оборот употреблен правильно.

- а) Собираясь в дорогу, день тогда выдался солнечным.
- б) Соединяя разные части страны, дорога обрывается у моря.
- в) Возвратившись в родное село, он начал работать механиком.
- г) Прослушав доклад, наши сомнения рассеялись.

Орфографические нормы

23. Вставить пропущенные буквы, раскрыть скобки.

Аб...р...виатура, бе(з/с)пр...кословный, д...(ф/фф)...ренцировать, ин...ц...атива, к...мп...новка, м(е/э)рия, пр...валировать, р...ж...(с,сс)ер, ф...ст...валь, н...)(в)чем (н...)виноват, (н...)(за)чем страдать, (не)унывающая натура, они были (не)замечены, гости(н,нн)ица, лебеди(н,нн)ый, кова(н,нн)ый мастером меч, ждать (в)течени... суток, (без)зазрения совести, затемн..., (по)тихоньку, и...хлестать, пр...пятствие, ш...винист, чащ...ба.

Пунктуационные нормы

24. Расставить знаки препинания.

Берлиоз же хотел доказать поэту что главное не в том каков был Иисус плох ли хорош ли а в том что Иисуса-то этого как личности вовсе не существовало на свете и что все рассказы о нём простые выдумки самый обыкновенный миф.

Стилистическая норма

25. Определить, к какому подстилю научного стиля относится данный текст.

Людам всегда было тесно. Даже когда они ещё не были людьми. Именно из-за тесноты они в незапамятные времена покинули от природы назначенную им экологическую нишу – кроны деревьев – и отправились прогуляться в прерию. Здесь, на безлесных пространствах, их никто не принял с невыразимым восторгом: в том гигантском здании, которое построила природа, никогда не было свободных квартир. Чтобы получить новое жилое помещение, прачеловек вынужден был отказаться от привычки бегать на четвереньках, стать всеядным и взять в руки палку. Дальше пошло совсем гладко, и через 1-2 миллиона лет Homo sapiens понавывдумывал массу приспособлений для охоты, рыбной ловли в собирания плодов. Он стал владыкой дикой природы.

- а) собственно научный;
- б) научно-учебный;
- в) научно-технический;
- г) научно-популярный.

26. Определить вид связи между подчеркнутыми высказываниями из текста задания № 25.

- а) цепная;
- б) параллельная;
- в) смешанная.

27. Определить, к какому функционально-смысловому типу речи относится текст задания № 25.

- а) повествование;
- б) описание;
- в) рассуждение;
- г) инструктирование.

КЛЮЧИ

Вариант Номера заданий

	1	2	3	4	5
1	абг	абг	вг	абв	б

Вариант Номера заданий

	6	7	8	9	10
1	бг	аг	аг	а	бв

Вариант Номера заданий

	11	12	13	14	15
1	в	аб	бв	а4, б2, в3, авг	
			г1		

Вариант Номера заданий

	16	17	18	19	20
1	а2, б2, ав	семьюстами	вг	вг	
	в3, г1	сорока			
		двумя			

Вариант Номера заданий

	21	22	23	24	25
1	бв	бв	*	*	г

Вариант Номера заданий

	26	27
1	а	в

23

* Аббревиатура, беспрекословный, дифференцировать, инициатива, компоновка, мэрия, превалировать, режиссер, фестиваль, ни в чем не виноват, незачем страдать, неунывающая натура, они были не замечены, гостиница, лебединый, кованный мастером меч, ждать в течение суток, без зазрения совести, затемно, потихоньку, исхлестать, препятствие, шовинист, чашоба.

* Берлиоз же хотел доказать поэту, что главное не в том, каков был Иисус: плох ли, хорош ли, а в том, что Иисуса-то этого как личности вовсе не существовало на свете и что все рассказы о нём простые выдумки, самый обыкновенный миф.

2.1.2 Практическое задание

Тест № 2

Имя существительное.

1. Сколько в данном тексте существительных?

Вот прибилась из-за тучи
Синей молнии струя –
Пламень белый и летучий
Окаймил ее края.
(Тютчев).

- 1) 4
- 2) 5
- 3) 6
- 4) 7

2. В каком ряду все слова являются существительными?

- 1) Москва, город, расписание, невежда
- 2) улица, село, бескрайний, горяч
- 3) деревня, месяц, луна, честен
- 4) кошка, сапожки, совесть, съехать

3. В каком ряду все слова являются собственными существительными?

- 1) (Г,г)раф, (А,а)эрофлот, (М,м)осква, (С,с)трона
- 2) (П,п)рофессор, (Б,б)арокко, (П,п)одмосковье, (У,у)читель
- 3) (М,м)эр, (П,п)риамурье, (З,з)евс, (П,п)рограмма
- 4) (П,п)ушкин, (З,з)абайкалье, (Р,р)оссия, (С,с)таврополь

4. В каком ряду все слова являются нарицательными существительными?

- 1) (П,п)риуралье, (Д,д)он, (С,с)ибирь, (О,о)ка
- 2) (О,о)блепиха, (Р,р)оза (цветок), (У,у)ниверситет, (К,к)авказ
- 3) (И,и)нститут, (М,м)урка, (А,а)кадемик, (Ю,ю)биллей
- 4) (С,с)столица, (Д,д)невник, (О,о)тец, (Г,г)рамота

5. В каком ряду все слова являются одушевленными существительными?

- 1) конь, человек, рассвет, заря
- 2) лиса, волк, девочка, ученик
- 3) месяц, роза, кустарник, луч
- 4) липа, сторож, снегопад, роса

6. В каком ряду все слова являются неодушевленными существительными?

- 1) крыжовник, пространство, земля, мать
- 2) береза, клен, рябина, пенёк
- 3) планета, государство, сестра, свекровь
- 4) дерево, дятел, брат, тетя

7. В каком ряду все существительные относятся к женскому роду?

- 1) метель, атташе, маэстро, лидер
- 2) девушка, челка, фрау, мисс

3) актриса, вишня, армия, фламинго

4) цепочка, какаду, колибри, пони

8. В каком ряду все существительные относятся к мужскому роду?

1) кенгуру, иваси, сыч, барс

2) нож, шимпанзе, гусар, юноша

3) платок, пенал, платье, чутье

4) салями, пенальти, газета, батарея

9. В каком ряду все существительные относятся среднего рода?

1) течение, тюль, табу, клякса

2) число, рагу, такси, досье

3) мировоззрение, варенье, кольраби, Баку

4) печенье, интервью, евро, мацони

10. В каком ряду все существительные относятся общего рода?

1) скряга, рожь, нож, студент

2) неряха, снежинка, красота, клен

3) плакса, задира, тупица, грязнуля

4) невежда, казачество, протеже, бык

11. В каком ряду все существительные не изменяются по числам?

1) умница, цветы, мечта, дом

2) Вологда, каникулы, беднота, Азия

3) слякоть, дождь, ветер, мороз

4) Европа, честь, достоинство, награда

12. В каком ряду все существительные употребляются только в форме множественного числа?

1) близнецы, ботинки, волшебники, грабли

2) заморозки, туфли, ковры, слезы

3) очки, сумерки, часы, ножницы

4) консервы, дрова, ордена, деньги

13. В каком ряду все существительные употребляются только в форме единственного числа?

1) дорога, буря, туча, зима

2) белизна, весна, корабль, аллея

3) любовь, честность, зеркальце, сияние

4) мошкара, баранина, лукавство, Байкал

14. В каком ряду все существительные разносклоняемые?

1) знамя, знание, пламя, речь

2) имя, здание, солнце, светлость

3) семя, племя, радость, счастье

4) время, путь, стремя, бремя

15. В каком словосочетании главным словом является несклоняемое существительное?

1) красное знамя

2) современное искусство

3) новое кино

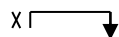
4) белый рояль

16. В каком предложении есть сложносокращенное существительное?

1) В магазин привезли красивое бра.

2) На десерт было подано вкусное безе.

- 3) Мой брат учится в вузе.
4) Конкурс оценивало строгое жюри.



17. Какое словосочетание соответствует схеме сущ. + сущ.?

- 1) речной берег
2) берег близко
3) берег реки
4) подойти к берегу

18. В каком предложении существительное *ребята* является обращением?

- 1) Ребята заботятся о пожилых людях.
2) На экскурсию поехали все ребята нашего класса.
3) Ребята заботьтесь о пожилых и больных.
4) Старшие ребята всегда являются примером для малышей.

19. Каким членом предложения является выделенное существительное?

Знание в юности – это *мудрость* в старости. (Пословица).

- 1) подлежащим
2) сказуемым
3) дополнением
4) обстоятельством

20. В каком предложении подлежащее и сказуемое выражены существительными?

- 1) Чуден Днепр при тихой погоде... (Гоголь).
2) Царь-птица отдыхать садится на овин.
3) Совесть – это мой внутренний трибунал, суд строгий и неподкупный.. (Крон).
4) Я долго стоял стоял неподвижно, в далекие звезды вглядясь... (Фет).

21. В каком предложении дополнение выражено существительным в родительном падеже без предлога?

- 1) Мать глядит на выросшего сына. (Сосенков).
2) Меткий и образный русский язык богат пословицами. (Шолохов).
3) Шуршат и работают тайно, как мыши, колесики наших часов. (Маршак).
4) Холодит роса седые крыши. (Ю. Островский.)

22. В каком примере неверно указана форма именительного падежа множественного числа существительного?

- 1) заводские корпуса
2) дипломатические корпуса
3) колена водосточной трубы
4) больные колена

23. В каком примере неверно образована форма родительного падежа множественного числа?

- 1) дно – доньев
2) носки – носков
3) таджики – таджиков
4) сапоги – сапогов

24. В каком примере неверно употреблена падежная форма собственного имени существительного?

- 1) в городе Иванове
- 2) из поселка Глубокий
- 3) на улицу Петровка
- 4) на пустыне Сахара

Ключи 1-2, 2-1, 3-4, 4-4, 5-2, 6-2, 7-2, 8-2, 9-2, 10-3, 11-2, 12-3, 13-4, 14-4, 15-3, 16-3, 17-3, 18-3, 19-2, 20-3, 21-3, 22-4, 23-4, 24-3

Тест № 3 Имя прилагательное.

1. Сколько прилагательных в данном тексте?

Мир многогранен, многоцветен,
Порою добр, жесток подчас,
Он щедр и скуп, богат и беден:
Вглядись в него – он ведь для нас.

(В.Алатырцев).

- 1) 6
- 2) 5
- 3) 7
- 4) 8

2. В каком ряду все слова являются прилагательными?

- 1) большой, удачный, рыжий, сражение
- 2) маленький, желтый, былинный, поколение
- 3) средний, черствый, старина, случилось
- 4) светлый, непослушный, доблестный, папин (портфель)

3. В каком ряду все прилагательные в словосочетаниях относятся к разряду относительных?

- 1) садовое растение, мамина книга, душистая роза
- 2) настольная лампа, стеклянная ваза, шариковая ручка
- 3) декоративные цветы, перьевая ручка, яркое солнце
- 4) ювелирный магазин, интересный фильм, сильное наводнение

4. В каком ряду все прилагательные в словосочетаниях относятся к разряду качественных?

- 1) тягостные раздумья, могучий язык, деревянный дом
- 2) высокий мальчик, трусливое поведение, горячий чай
- 3) красивый пейзаж, роскошный наряд, книжный шкаф
- 4) известный спортсмен, свободный человек, овечий хвост

5. В каком ряду все прилагательные в словосочетаниях относятся к разряду притяжательных?

- 1) мощный каштан, сахарная пудра, туманное утро
- 2) муравьиная кислота, куриные крылышки, лисья нора
- 3) собачий лай, чистейшая вода, последняя встреча
- 4) воронье гнездо, мамино платье, загородная прогулка

6. в каком предложении определение выражено относительным прилагательным?

- 1) Лисий хвост выглядывал из норы. (Бианки).

2) Я услышал с голубиным гульканьем взлет птицы и бросился к собаке. (Пришвин).

3) От лип душистым медом тянет. (Фет)

4) Мы бродили весною в лесу и наблюдали жизнь дупляных птиц, дятлов, слов. (Пришвин).

7. В каком предложении определение выражено качественным прилагательным?

1) Петя занялся рыбой, поставил в торфяном пруду сети карасей и заметил место. (Пришвин).

2) Уж звезды светлые взошли. (Тютчев).

3) Ребятишки заводские узнали, проходу не дают. (Бажов)

4) Тихая моя родина, я ничего не забыл. (Рубцов).

8. В каком предложении определение выражено притяжательным прилагательным?

1) Лист зеленеет молодой. (Тютчев).

2) Это был город папиного детства. (Катаев).

3) Я нашел берестяную трубочку. (Пришвин).

4) Уж солнце черными кругами в лесу деревья обвело. (Фет).

9. В каком примере прилагательное *серебряный* является качественным?

1) серебряная ложка

2) серебряное кольцо

3) серебряный ковыль

4) серебряный подстаканник

10. Какое прилагательное не сочетается со словами *очень*, *весьма*?

1) высокий

2) пушистый

3) полный

4) медвежий

11. В каком предложении прилагательное стоит в форме сравнительной степени?

1) Зорька нежнее щечки младенца. (Пришвин).

2) Перед вами счастливейший из счастливых. (Чехов).

3) Опустил голову на широкую грудь. (Лермонтов).

12. В каком предложении прилагательное стоит в форме превосходной степени?

1) По многим улицам проходят мои ближайшие друзья. (Симонов).

2) И стало в памяти моей прошедшее ясней... (Лермонтов).

3) Там пусть становится все уже. (Лермонтов).

4) Роса по утрам была обильнее чем раньше. (Федин).

13. В каком ряду есть составные формы сравнительной и превосходной степени прилагательного?

1) шире – наиболее широкий

2) терпеливее – терпеливейший

3) более интересный – самый интересный

4) менее смиренный – смиреннейший

14. В каком ряду все прилагательные не образуют степеней сравнения?

1) новый, добрый, тонкий, крепкий

2) редкий, светлый, старый, красивый

3) важный, храбрый, стильный, тягучий

4)сливовый, каменный, девичий, тетушкин

15. В какой пословице прилагательное дано в краткой форме?

- 1) Злое слово камнем на сердце падает.
- 2) Худое молчанье лучше доброго варенья.
- 3) Чем сердце меньше, чем длиннее язык.
- 4) Тяжел воз, а везти надо.

16. Каким членом предложения обычно является краткое прилагательное?

- 1) подлежащим
- 2) определение
- 3) сказуемое
- 4) дополнение

17. В каком примере наверно образована краткая форма прилагательного?

- 1) большой – велик
- 2) сильный – силен
- 3) легкий – легче
- 4) светлый – светел

18. Какое прилагательное не имеет краткой формы?

- 1) старый
- 2) свежий
- 3) хитрый
- 4) горелый

19. В какой пословице выделенное прилагательное является сказуемым?

- 1) *Неправый* человек постоянно во всем оправдывается.
- 2) *Неграмотный* человек подобен слепому.
- 3) Не *сильный* в споре побеждает, а умный.
- 4) Старость забывчива, юность *неопытна*.

20. В каком примере неверно образовано прилагательное от географического названия?

- 1) Калуга – калужский
- 2) Оренбург – оренбургский
- 3) Онега – онегский
- 4) Екатеринбург – екатеринбургский

21. В каком примере неверно составлено словосочетанием?

- 1) безвредный для здоровья
- 2) свойственный для мамы
- 3) достойный поощрения
- 4) горд успехами

22. В каком предложении допущена грамматическая ошибка (неправильно образована форма степени сравнения прилагательного)?

- 1) У нас очень важное дело.
- 2) Мой друг самый умный в классе.
- 3) Это был самый ближайший путь.
- 4) Нужно быть более гибким.

23. Какое слово является прилагательным?

- 1) хорошеет
- 2) похорошел
- 3) хорош
- 4) хорошет

24. В названии какого произведения есть относительное имя прилагательное?

- 1) «Утиная охота» (пьеса А. Вампилова)
- 2) «Белый пудель» (рассказ А. Куприна)
- 3) «Абрикосовое варенье» (рассказ А. Солженицына)
- 4) «Веселая азбука» (стихотворение С. Маршака)

Ключи

1-4, 2-4, 3-2, 4-2, 5-2, 6-4, 7-2, 8-2, 9-3, 10-4, 11-1, 12-1, 12-3, 14-4, 15-4, 16-3, 17- 3, 18-4, 19-4, 20-3, 21-2, 22-3, 23-3, 24-3

Тест №4

1. Укажите слово, в котором все согласные звуки мягкие:
1) фюзеляж 2) регби 3) стебель 4) стерлядь
2. Укажите слово, в котором выделенная буква обозначает ударный звук:
1) принУдить 2) углУбить 3) убЫстрить 4) исчерпАть
3. Укажите вариант ответа, в котором нарушены нормы формообразования:
1) хутора 2) свитеры 3) сад в цвете 4) в полутора метрах
4. Укажите предложение, в котором допущена речевая ошибка:
1) В зоопарке мы увидели не только экзотических животных, но и покормили некоторых из них булкой и семечками.
2) И каждый раз, встречаясь в родной школе, мы тепло вспоминаем своих учителей и годы нашей юности.
3) Те, кто непохож на нас, всегда кажутся немного странными.
4) Музей-квартира М. Булгакова пополнился новыми экспонатами.
5. Укажите слово, в котором сочетание **ЧН** произносится как [ШН]:
1) скворечник 2) вечный 3) дачный 4) съемочный
6. Укажите ряд, в котором даны только омонимы:
1) электрический звонок, звонок из Москвы; значительная сумма, значительный человек
2) долго жить, жить с детьми; законы истории, история театра
3) мрамор с жилками, артистическая жилка; борьба классов, каюта первого класса
4) денежный знак, знак дружбы; кабинет учёного, зубо врачебный кабинет
7. Укажите ряд, в котором все слова имеют приставку:
1) подлец, подмога 3) подолгу, подпруга
2) подольщаться, подобный 4) подол, подошва
8. Укажите слово, которое состоит из пяти морфем:
1) подготовка 2) проверил 3) подготовленный 4) удивился
9. Укажите правильную морфологическую характеристику слова, выделенного в предложении: *«Постепенно расширяясь, его привязанности распространяются на школу, село, город, всю страну»*:
1) личное местоимение 3) указательное местоимение
2) предлог 4) притяжательное местоимение
10. Укажите вариант ответа, в котором собирательное числительное сочетается со всеми словами, указанными в скобках:
1) семеро (сапоги, дача, кукла, море)
2) восьмеро (друг, женщина, камень, девушка)
3) шестеро (часы, товарищ, крестьянство, ворона)
4) пятеро (парень, сани, ребята, нас)
11. Укажите ряд, в котором все слова с безударными гласными корня имеют букву **Е**:

- 1) разр...дить (обстановку), в...стибюль, прим...рять (платье), прив...дение
- 2) сп...шить, зал...зять (в нору), скр...пить (союз), нев...сомый
- 3) расп...вать (песни), зап...вать (таблетки), в...теран, г...гиена
- 4) зал...зять (рану), инт...ллект, инв...нтарь, обв...вать (лицо веером)

12. Укажите ряд, в котором во всех словах пропущена буква **О**:

- 1) алг...ритм, в...девиль, х...мелеон, с...ната
- 2) к...нонада, ф...рмаколог, т...ршер, м...нисто
- 3) к...кофония, к...рзина, к...лиграфия, т...тальный
- 4) ви...лончель, пат...логия, к...мпоновать, м...заика

13. Укажите ряд, в котором во всех словах после шипящих пишется буква **Ё**:

- 1) камыш...м, туш...нка, вооруж...н, диреж...р
- 2) галч...нок, , общ..., ч...боты, распаш...нка
- 3) копч...ности, размеж...вка, ещ..., опустош...н,
- 4) ож...г (руки), изж...га, мыш...нок, ч...порный

14. Укажите ряд, в котором все прилагательные в своём составе имеют **-НН-**:

- 1) карти...ый, обма...ый, чувстве...ый, подветре...ый
- 2) урага...ый, коча...ый, оловя...ый, ветре...ый
- 3) баклажа...ый, вяза...ый (шарф), пламе...ый, орли...ый
- 4) песч...ный, бекас...ный, краше...ый (стул), масле...ица

15. Укажите ряд, в котором во всех словах пропущена буква **И**:

- 1) пр...зирать (=дать приют), пр...дать (=выдать), пр...мадонна
- 2) пр...ступить (=нарушать), пр...дать (=добавить), пр...зидиум
- 3) пр...зирать (=приютить), пр...бывать (=приезжать), пр...мудрый
- 4) пр...бывать (=находиться), пр...вилегия, пр...оритет

16. Укажите ряд, в котором наречия все наречия пишутся слитно:

- 1) (в) просак, (в) ручную, (из) нутри, (на) отмашь
- 2) (по) просту, (по) пусту, (с) размаху, (без) устали
- 3) (во) всю, (в) тёмную, честь (честью), (в) кратце
- 4) (до) красна, (на) боковую, (в) обтяжку, (без) толку

17. Укажите ряд, в котором все слова с **НЕ** пишутся раздельно:

- 1) (не) былица, (не) приятель, а враг, план (не) выполнен, (не) семеро
- 2) (не) поседа, (не) кем заменить, (не) ласковый взгляд, (не) исправленная ошибка
- 3) (не) замеченные охотником следы, вовсе (не) заметный, (не) о чем
- 4) (не) жаль, (не) греющее солнце, нигде (не) слышный, (не) обитаемый

остров

18. Укажите предложение, в котором следует писать частицу **НИ**:

- 1) Жёлтая звезда стояла н...высоко над холмами.
- 2) Как н... ясны ночи, как н... красиво было небо, а зима давала себя чувствовать.
- 3) Только н... сжата полоска одна.
- 4) Через густые заросли к реке н... пробраться.

19. Укажите вариант ответа, в котором в предложениях выделенные слова пишутся раздельно:

А. Экспедиция наша утром отправилась (В) ГЛУБЬ пещеры.

Б. Работа будет выполнена в срок (ПРИ) ТОМ условии, что все необходимые детали поступят своевременно.

В. (И) ТАК я, сетуя, в свой дом пришёл обратно.

Г. «Старички» ходили (ПО) ДВОЕ и (ПО) ТРОЕ по зале, заломив истрёпанные кепи на затылок.

1) А, Б 2) А, Б, В 3) В, Г 4) Б, Г

20. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой:

1) Иван Евсеевич тупо поглядел на доктора, как-то дико улыбнулся и, не сказав ни единого слова, побежал к усадьбе.

2) Дом возвышался на фоне сверкающего белого песка, и яркой зелени дикого папоротника, и причудливых полосатых плит, и зеленовато-голубой реки.

3) Ископаемые наконечники стрел и копий, тысячи насекомых, гербарии, грандиозная коллекция птичьих яиц – вся местная фауна хранилась в этом домашнем музее.

4) Божество сидело в кабинете, потому что по вторникам приёма не бывает и пило кофе.

Ключи

1-3, 2-1, 3-3, 4-1, 5-1, 6-3, 7-4, 8-2, 9-4, 10-4, 11-2, 12-4, 13-3, 14-1, 15-1, 16-1, 17-3, 18-2, 19-1, 20-4.

2.1.3 Контрольные работы (диктанты)

Контрольный диктант «Весна в степи.»

Второе утро над степью, затуманенной теплой марью, на бысролетных птичьих крыльях неудержимо неслась запоздалая весна. Когда на опушке бора близ села Лебяжьего вдруг объяло курчавые вершины сосен тихим пламенем, всё кочующее царство пернатых, охваченное извечной весенней страстью, примолкшее было перед зарей, стоворенно пришло в движение и поднялось, чтобы многоголосо и ликующе встретить восходящее солнце. Поначалу с озера, что тускло мерцало у подножья пламенеющих сосен, раздались могучие трубные клики лебедей. Они величаво и зыбко проплыли над безмолвствующей целинной степью, точно первые аккорды торжественной симфонии, и медленно-медленно замерли вдали. На минуту установилась затем необычайно чуткая, никем не нарушаемая тишина, казалось, сама природа онемела, очарованная свершившимся чудом. Потом с далеких, не видимых глазу степных озер вдруг донеслось возбужденное гоготанье несчетных гусиных табунов, а всю небесную высь пронзило свистом и наполнило гомоном утиных стай.

Проснувшись, едва забрезжило, Леонид одолел свою вялость и встал на ноги, но, когда вздохнул свежего, ядреного сибирского воздуха, взглянул на разгоравшуюся зарю да послушал лебедей, вновь обрел прежние силы и с необычайной энергией взялся за дела.

(По М.С. Бубенкову . «Орлиная степь»)

2.1.4 Творческие работы (сочинения)

2.2 Промежуточный контроль

Тест №1

Вариант 1

1. Укажите слово, в котором при произношении происходит озвончение согласного звука:
1) заниматься 2) головка 3) счёты 4) косьба
2. Укажите вариант, в котором в словах все согласные звуки глухие:
А) плечи Б) церковь В) лакомка Г) очки
1) А, Г 2) Г 3) А, Б, Г 4) В, Г
3. Укажите слов, в котором выделенный согласный произносится твёрдо:
1) фила**Т**елист 2) **Ф**ен 3) Декларация 4) к**Р**епдешин
4. Укажите вариант ответа, в котором в словах выделен правильно ударный гласный звук:
А) ап**О**криф Б) не**в**теп**р**О**в**од В) Ал**к**оголь Г) духо**вн**И**к**
1) А, Г 2) А, Б 3) А, Б, В 4) А
5. Укажите слово со значением «спектакль в честь одного из его участников»:
1) премьеры 2) гала-концерт 3) аншлаг 4) бенефис
6. Укажите словосочетание с ошибкой в образовании формы слова:
1) худший ответ 3) построение солдат
2) увидев друга 4) о двухста книгах
7. Укажите ряд, в котором все слова имеют положительную эмоционально-экспрессивную окраску:
1) коснуться, безотлагательный, веселье
2) нерукотворный, венец, дождинка
3) чрезмерный, лобастый, чрезмерный
4) прикасаться, промокать, жмот
8. Укажите синоним к слову *янтарный*:
1) лазурный 2) жёлтый 3) фисташковый 4) карий
9. Укажите вариант, в котором даны экзотизмы:
А) байк Б) сакура В) имидж Г) лаваш
1) А, Г 2) А, Б, В 3) Б, Г 4) Г
10. Укажите значение фразеологизма *КИСЕЙНАЯ БАРЫШНЯ*:
1) хитрый 2) изнеженный человек 3) влиятельный человек 4) пустомеля
11. Укажите источник фразеологизма *КОЗЁЛ ОТПУЩЕНИЯ*:
1) Библия 2) фольклор 3) художественная литература 4) мифология
12. Укажите предложение, в котором вместо слова *ПРЕДСТАВИТЬ* нужно употребить *ПРЕДОСТАВИТЬ*:
1) Представьте гостям вашего друга.
2) Актёр умел представить пение соловья.
3) Вы должны срочно представить отчёт о командировке.
4) Я представил вам право самостоятельно решать эти вопросы.
13. Укажите предложение с грамматической ошибкой:
1) Я надеюсь, что большинство меня поддержит.
2) Вопреки утверждённым правилам пунктуации, журналисты часто употребляют тире вместо двоеточия.
3) Мне поручили прочитать две новых повести известной писательницы.

- 4) Театр-студия подготовила спектакль.
14. Укажите слово, которое состоит из приставки, суффикса, корня и окончания:
- 1) воспитатели 2) выдёргивая 3) избегающий 4) переплётчик
15. Укажите прилагательное, которое образовано с помощью суффикса **СК** от существительных:
- 1) матрос 2) немец 3) рыбак 4) Минск
16. Укажите предложение, в котором нарушена норма словообразования:
- 1) В МВД был создан спецотдел по борьбе со взяточничеством.
2) В огне калёный, сердцем не остыну.
3) В начале весны в саду начинают цвести плодовые деревья.
4) Кроме вреда, от них нет никакой пользы.
17. Укажите однокоренные слова:
- А) голый Б) голытьба В) голышом Г) головастый
- 1) А, Б, В 2) Б, В 3) В, Г 4) А, В, Г
18. Укажите несклоняемые существительные мужского рода:
- А) кенгуру Б) запевала В) ранчо Г) конференсье
- 1) А, Г 2) А, Б 3) А, В 4) А
19. Укажите предложение, в котором есть частица:
- 1) Анималистическое искусство существовало на протяжении тысячелетий: с доисторических времён во все века люди жили в окружении зверей и птиц и всегда их изображали.
2) Родоначальником современного отечественного анималистического жанра мы по праву называем В.А. Ватагина – народного художника России, действительного члена Академии художеств СССР. Чем больше накапливается рассказов друзей и учеников, чем пристальней анализируешь впечатление от встреч с художником, всматриваешься в его произведения, вчитываешься в строки воспоминаний, тем очевидней становится феноменальность его личности.
3) По скромности своей художник полагал, что обладает лишь талантом работоспособности.
4) В прочих талантах он себе отказывал: считал, что лишён дара красноречия и литературных способностей.
20. Укажите часть речи, к которой относится слово **ОДНА** в предложении *«Пройдёт много тысячелетий, прежде чем человек по-иному станет смотреть на своих соседей по планете, но суть этих отношений будет одна: человек против зверя»*:
- 1) числительное 2) местоимение 3) прилагательное 4) существительное
21. Укажите ряд, в котором во всех словах пишется одна и та же буква:
- 1) к...мбинезон, к...ммуникация, опп...ртунизм, н...минация
2) р...внение в рядах, з...рянка, ср...щение, обл...котиться
3) суб...ективный, суб...рдинация, сверх...активный, пред...явить
4) масл...це, хлеб...ц, стульч...к, баш...нка
22. Укажите ряд, в котором во всех словах пишется одна и та же буква:
- 1) пр...амбула, пр...волжский, пр...вередливый
2) ш...лковый, чесуч...вый, раскорч...ывать
3) волну...щая встреча, пил...щие дрова, кле...ящий игрушку мастер
4) быть в галере..., рассуждать о достоинств..., спрятаться в ущель...
23. Укажите ряд, в котором **НЕ** со всеми словами пишется слитно:

- 1) весьма (не)любезный, вовсе (не)дружелюбный
- 2) крайне (не)воспитанный, чрезвычайно (не)обходимо
- 3) совсем (не)старый, выражения (не) переводимы
- 4) (не)смотря на плохую погоду, говорил (не)шутя

24. Укажите ряд, в котором все слова пишутся слитно:

- 1) точно так(же), (пол)арбуза, (вице)адмирал
- 2) неуже(ли), так(таки), пойти (на)боковую
- 3) плакать (на)взрыд, (пол)города, (борт)проводник
- 4) броситься (на)выручку, расставаться (на)век, поверить (на)слово

25. Укажите вариант, в котором на месте цифр в предложениях пишется частица **НИ**:

Я н(1) верю, что есть на нашей земле места скучные и н(2)дающие н(3)какой пищи н(4) глазу, н(5)слуху. Тарас Бульба н(6)мог н(7)полюбоваться на своего страшного сына.

- 1) 3, 4, 5 2) 1, 2, 3, 4, 5 3) 3, 4, 5, 6 4) 6, 7

26. Укажите выделенное сочетание слов, которое не является грамматической основой в предложениях:

- 1) В намагниченном состоянии эти **токи ориентированы** согласованно, так, что их действия складываются.
- 2) В намагниченном состоянии эти токи ориентированы согласованно, так, что **их действия складываются**.
- 3) Для изучения свойств магнитного поля **целесообразно изучить** его воздействие на проводник с током.
- 4) Зная направление и величину силы, действующей на каждый малый отрезок проводника (элемент тока), **можно найти** силу, действующую на весь проводник.

27. Укажите вариант с цифрами, на месте которых в предложении должны стоять запятые:

Одним из самых капризных растений считается камелия (1) бутоны (2) которой (3) могут опасть в любой момент.

- 1) 1 2) 1, 3 3) 3 4) 2, 3

28. Укажите вариант с предложениями, в которых правильно поставлены знаки препинания:

А) Уже в своих ранних произведениях Франц Шуберт использовал звукоизобразительные возможности фортепиано в экспрессивных целях: иногда в его музыке слышны вращение прялки, жужжание пчелы, порхание бабочек.

Б) Я же думаю: что телевизор – враг книги.

В) Некоторые считают, что это очень современно и даёт большое преимущество человеку, так как экономит его время, которое необходимо затратить на ознакомление с произведением.

Г) Люся была мягко настойчива, и, хотя вспомнить всё было трудно, постепенно старушка рассказала обо всём.

- 1) А, В, Г 2) А, В 3) В, Г 4) Б, В, Г

29. Укажите сложноподчинённое предложение с однородными придаточными:

- 1) Таково состояние и души человека, увидавшего осенний праздник цвета и тишины.

- 2) В такой день особенно остро чувствуешь, что живёшь, что ты частица этой земли и что тебе принадлежит эта земля.
- 3) Поэтому так приятен сердцу вид безымянной поляны, которую, увидев однажды, обязательно будешь помнить.
- 4) Но эта светлая грусть, без которой невозможна большая любовь.
30. Укажите предложение (-я), в котором (-ых) правильно расставлены знаки препинания:
- А) Однажды ко мне на вахту, октябрьскую, осеннюю, ненастную прилетели скворцы.
- Б) Конечно, вспомнился Саврасов: грачи, весна, ещё лежит снег, а деревья проснулись.
- В) И в наш сложный век, когда искусство мира мучительно ищет общие истины, когда запутанность жизни вызывает необходимость сложнейшего анализа жизни общества и психики отдельного человека, - в наш век художникам тем более не следует забывать об одной простой функции искусства – будить и освещать в соплеменнике чувство родины.
- Г) Оставляя пока в стороне все материальные выгоды, которые мы получаем от науки обратим внимание на ту её сторону, которая доставляет нам внутреннее удовлетворение и служит причиной нашего духовного развития.
- 1) Б, В 2) Б 3) В, Г 4) А, Б

Вариант 2

1. Укажите слово, в котором выделенная буква передает звук [д`]:
1) дверь 2) мед 3) дом 4) дамба
2. Укажите слово, в котором отражена ассимиляция согласных звуков:
1) Бог 2) счастье 3) расшить 4) счёты
3. Укажите слово, в котором выделенная буква произносится как звук [э]:
1) грубошерстный 2) новорожденный 3) заем 4) двоеженец
4. Укажите слово, в котором все согласные звуки звонкие:
1) умница 2) абрикосы 3) общение 4) здание
5. Укажите слово, в котором верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук:
1) двиЖИмый 2) дОсюда 3) Отняты 4) Иначе
6. Укажите слово с вариативным произношением буквенного сочетания ЧН:
1) копеечный 2) горчи́чник 3) яблочный 4) яичница
7. Укажите слово-омограф:
1) угольный 2) волна 3) обеспечение 4) квартал
8. Укажите, в каком ряду во всех словах ударение падает на первый слог:
1) цемент, брала, эксперт, шарфов
2) дефис, оптовый, тортов, договор
3) статуя, искра, поняли, начали
4) звонит, факсимиле, феномен, умерший
9. Укажите слово, которое имеет значение *«старательный, хорошо выполняющий поручения»*:
1) исполнимый 2) испытательный 3) исправительный 4) исполнительный

10. Укажите значение слова *ГРАНДИОЗНОЕ* в предложении «*Суриков часами сидел в одиночестве перед грандиозным полотном А. Иванова в Третьяковской галерее*»:

- 1) огромное 2) праздничное 3) роскошное 4) яркое

11. Укажите вариант предложения, в котором все слова употреблены в соответствии со своим лексическим значением:

- 1) В последние годы было создано массовое количество инновационных форм.
2) Эти данные позволили автору основать следующие выводы и предложения.
3) Стала очевидной нетождественность замыслов программы социальным условиям жизни.
4) Успех может быть достигнут только на пути комплексной организации труда.

12. Укажите, у какого слова значение определено неверно:

- 1) дебитор - должник
2) вексель - письменное долговое обязательство
3) бартер - прямой товарообмен между контрагентами
4) дивиденд - проверка документов, расчетов

13. Укажите словосочетание, в котором нарушены нормы формообразования слова:

- 1) тарелка макарон 3) их поездка
2) на обеих станциях метро 4) смотря по сторонам

14. Укажите вариант предложения с правильным употреблением паронимов:

- 1) Певец обладал замечательными голосистыми данными.
2) Черепашьи детеныши давно уже вывелись.
3) Абитуриенты представили аттестаты и медицинские справки.
4) В каменистую пыль впечатались следы босых ног.

15. Укажите предложение, в котором вместо слова *ЖИЛИЩНЫЙ* нужно употребить слово *ЖИЛОЙ*:

- 1) В зале выставлены макеты новых проектов жилищного строительства.
2) За китайским кварталом следует новая жилищная часть европейского города.
3) Мэру пришлось заняться жилищными проблемами.
4) Наше жилищное законодательство требует внесения поправок.

16. Укажите предложение, в котором выделенное существительное правильно использовано в предложении:

- 1) Горняки прорубили новый просек.
2) Билеты с плацкартом уже куплены.
3) Плотник отремонтировал покосившийся ставень.
4) Где-то хлопала ставня.

17. Укажите способ образования слова *ЧЕРНОТА*:

- 1) суффиксальный 3) переход из одной части слова в другую
2) бессуффиксальный 4) сложение основ

18. Укажите слово, которое состоит из корня, суффиксов:

- 1) перекрасивший 2) занимаясь 3) выскочка 4) присуждается

19. Укажите правильную морфологическую характеристику слова *ЕДВА* в предложении «*Вдруг рванул ветер и с такой силой, что едва не выхватил у Егорушки узелок и рогожу*»:

- 1) наречие 2) категория состояния 3) частица 4) союз

20. Укажите ряд, в котором во всех словах пропущена одна и та же гласная буква:

- 1) апл...дировать, аф...ризм, нав...ждение
2) инт...ллект, компл...мент, инв...нтарь
3) сверх...зысканный, прел...юльский, из...мать
4) рац...онализация, д...летант, регул...ровщик

21. Укажите ряд, в котором во всех словах пишется одна и та же буква:

- 1) без...аботный, ис...ледовать, бес...порный
2) похож..., спряч...ся, участвуеш...
3) горяч..., ещ..., морж...вый, б...ржоми
4) доблес...ный, чес...ный, беспристрас...ный

22. Укажите слово, в котором пишется НН:

- 1) лебеди...ый 2) беш...ый 3) кова...ый 4) естестве...ый

23. Укажите ряд, в котором во всех словах пишется одна и та же буква:

- 1) бушу...щий ураган, бурл...щий поток, дыш...щий огнём
2) обезум...вшие люди, занав...шенные окна, развеш...нные картины
3) дотемн..., издавн..., снов..., надолг...
4) беч...вка, диреж...р, кош...лка, туш...нка

24. Укажите словосочетание с подчинительной связью примыкание:

- 1) любить крепко 3) много пожарищ
2) потушить пожар 4) прийти домой

25. Укажите сложное предложение, в котором есть односоставное безличное предложение:

- 1) Прочитал статью, в которой моральный облик нескольких молодых людей поставлен в зависимость от материальной обеспеченности.
2) Но мне кажется, что материальная обеспеченность не связана с уровнем морали никоим образом.
3) Моральный облик человека не зависит от его воспитания.
4) Тургенев был очень богат, Толстой был граф, Диккенс не бедствовал.

26. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении «*Суворов родился в Москве и до десяти лет жил в доме матери*»:

- 1) простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна
2) сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая
3) сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна
4) простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая нужна

27. Укажите вариант ответа, в котором на месте цифр в предложении должны стоять запяты:

Новые политики (1) пришедшие на смену старой (2) и испытанной гвардии «екатерининских орлов» (3) были настроены весьма реакционно (4) и последние годы царствования Екатерины уже не отличались прежней славой (5) и блеском:

- 1) 1, 2, 3, 4, 5 2) 1, 3, 4 3) 1, 2, 4 4) 1, 4, 5

28. Укажите предложение, в котором знаки препинания расставлены правильно:

- 1) Счастье, как здоровье, когда его не замечаешь, значит – оно есть.
- 2) Арифметику он, вообще, плохо понимал, особенно деление, говорят, стоило ему многих слёз.
- 3) По улицам лежали груды углей, и торчали закоптелые стены без крыш и окон.
- 4) Однажды Екатерина призналась, что если при чтении поданной ей деловой бумаги она испытывает раздражение, то старается отложить решение до следующего дня.

29. Укажите правильное объяснение постановки двоеточия в предложении *«Пять лет провёл Ломоносов в Германии с большой пользой: он закончил Марбургский университет, получил серьёзные познания в горном деле, познакомился со многими землями в Германии и нашёл себе жену»*:

- 1) обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения
- 2) вторая часть бессоюзного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой
- 3) вторая часть бессоюзного предложения поясняет содержание того, о чём говорится в первой части
- 4) вторая часть бессоюзного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части

30. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой:

- 1) Равенство – это великая формула людей (А. Барбюс)
- 2) Цена свободы – вечная бдительность (Т. Джефферсон)
- 3) Восходит солнце: начинается день.
- 4) От жара, подымавшегося вместе с дымом кверху, качались ветки старой ели, у подножия которой мы расположились, рассчитывая на ночёвку.

Вариант 3

1. Укажите ряд, в котором во всех словах букв больше, чем звуков:

- | | |
|-----------------------------|--------------------------|
| 1) перебежчик, живёшь, счёт | 3) южная, пень, пьеса |
| 2) купаться, июльский, еж | 4) якорь, солнце, юбиляр |

2. Укажите слово, в котором все согласные звуки глухие:

- 1) компас 2) лёгкость 3) обход 4) резчик

3. Укажите слово, в котором выделенная буква обозначает ударный гласный звук:

- 1) упрочЕние 2) коклЮш 3) хрупкИ 4) тУника

4. Укажите слово, в котором на месте **ЧН** произносится [ШН]:

- 1) горчи**ч**ник 2) игрушеч**ч**ный 3) яблоч**ч**ный 4) мелоч**ч**ный

5. Укажите словосочетание, в котором нормы формообразования нарушены:

- | | |
|---|--------------------|
| 1) новые свитеры | 3) оплатите проезд |
| 2) библиотека ежемесячно пополняется триста книгами | 4) пара носков |

6. Укажите слово, в котором отсутствует орфоэпическая ошибка:

- | | |
|------------------|-----------------------|
| 1) орхидея [д`э] | 3) термин [т`э] |
| 2) декада [дэ] | 4) бизнесмен [нэ, мэ] |

7. Укажите, какое из перечисленных слов имеет значение «слепая преданность какой-либо идее»:

- 1) фанатизм 2) аскетизм 3) догматизм 4) альтруизм

8. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы):

- 1) На столе у Манилова лежала книга, открытая на одной и той же странице.
- 2) Кондуктор попросил уплатить за проезд.
- 3) Он никогда не видел таких глаз, словно присыпанных пеплом, наполненных неизбывной тоской.
- 4) Проезжая берёзовую рощу, мне вспомнилось детство.

9. Укажите ряд, в котором представлены архаизмы:

- 1) пироскаф, позор, зрелище, алкать
- 2) крестьянин, мёд, муж, активист
- 3) пароход, молодой, выя, барин
- 4) урядник, автор, думец, меценат

10. Укажите фразеологизм, источником которого является Библия:

- 1) принцесса на горошине
- 2) вавилонское столпотворение
- 3) закинуть удочку
- 4) согнуть в три погибели

11. Укажите ряд, в котором не все слова являются синонимами:

- 1) прекрасный, превосходный, хороший, замечательный
- 2) мыслить, думать, размышлять, раздумывать, помышлять
- 3) вид, панорама, пейзаж, ландшафт, картина, окрестность
- 4) обыкновенный, обычный, будничный, рядовой, заурядный

12. Укажите ряд, в котором все слова с **пол** или **полу** пишутся слитно:

- 1) (пол) дома, (полу) автомат, (пол) лимона
- 2) (пол) утра, (полу) оборот, (пол) ложки
- 3) (полу) остров, (полу) кеды, (пол) булки
- 4) (полу) финал, (пол) третьего, (пол) Европы

13. Укажите, какой частью речи является выделенное слово в предложении:
*«Всё, что мы находим прекрасного, было вымыслено и **рассказано** человеком»:*

- 1) действительное причастие
- 2) страдательное причастие
- 3) деепричастие
- 4) глагол

14. Укажите ряд, в котором все слова с чередующимися гласными в корне имеют букву **О**:

- 1) покл...ниться, утв...рь, оз...рение
- 2) к...сательная, з...рница, , натв...рить
- 3) скл...няться, благотв...рительный, р...стовщик
- 4) ск...чи, отр...сль, обм...кнуть, пор...вну

15. Укажите ряд, в котором во всех словах на месте пропуска пишется буква **Е**:

- 1) затее...ла, наде...лся, накле...л, караул...вший
- 2) обид...вший, развеш...нное (бельё), замет...в, выздоров...ть
- 3) выкач...нная (нефть), подвеш...нные (флажки), зала...л, клее...л
- 4) выкач...нная (бочка), запущ...нные, купл...нный, брош...нный

16. Укажите ряд, в котором все слова после приставок имеют букву **Ы**:

- 1) до...грать, пост...мпрессионизм, меж...нститутский, дез...нфекция
- 2) пред...сторический, с...мпровизировать, от...скать, без...нициативный
- 3) пост...нфарктный, из...скать, сверх...деальный, вз...мать
- 4) под...тожить, из...мать, сверх...зысканный, без...нтересный

17. Укажите ряд, в котором все слова с безударными гласными корня имеют букву **А**:

- 1) б...льной, разм...гчить, нам...лоть, ор...шение
- 2) од...рить, пов...литься, раскр...шить, зак...лоть
- 3) настр...ение, утр...ение, от...ждествление, ст...рожил (села)
- 4) загр...ждение, пол...скать (котёнка), б...лкон, г...б...рит

18. Укажите слово, в котором пишется удвоенная согласная:

- 1) га(л, лл)рея 2) ра(с, сс)чёт 3) а(п, пп)лляция 4) су(р, рр)огат

19. Укажите ряд, в котором все слова имеют приставку **ПРЕ-**:

- 1) пр...ходящий (момент), пр...ручить, пр...вокзальный, пр...гладить
- 2) пр...дел (=граница), пр...зирать труса, пр...уменьшить опасность, пр...градить
- 3) пр...городный, пр...дел (в храме), пр...ходящая (няня), пр...клонить (ветку)
- 4) пр...тронуться, пр...рвать, пр...гореть, пр...неприятный

20. Укажите слово, в котором пишется удвоенная **-Н-**:

- 1) ране...ый в бою солдат, авиацио...ный, карма...ик,
- 2) деревья...ый (дом), утре...ик, изыска...ость, масле...ый блин
- 3) вяза...ый (шарф), краше...ый, варе...ый (суп), копчё...ый
- 4) писа...ая маслом картина, водя...ой, серебря...ый, стари...ый

21. Укажите ряд, в котором все наречия пишутся через дефис:

- 1) (по) прежнему, (еле) еле, (по) ровну, (по) короче
- 2) (по) вашему, (по) английски, бок (о) бок, (в) сердцах
- 3) (по) лисьи, (худо) бедно, куда (то), точь (в) точь
- 4) (по) тому, мало (мальски), (по) проще, (по) меньше

22. Укажите ряд, в котором во всех отрицательных частицах пропущена буква **И**:

- 1) н... мог н... знать, н... свет н... заря, нисколько н... жалели
- 2) нельзя н... сознаться, на небе н... облачка, едва ли н... первый
- 3) откуда н... возмись, невозможно н... думать, не умолкать н... на минуту
- 4) нет н... гроша, н... днём н... ночью, не решил н... одной задачи

23. Укажите ряд, в котором во всех словах пропущена буква **У (Ю)**:

- 1) трепещ...щий, дыш...щий, дремл...щий
- 2) стро...щийся, стел...щийся, бор...щийся
- 3) развива...щийся, клее...щий, скач...щий
- 4) реж...щий, изуча...щий, защища...щий

24. Укажите ряд, в котором во всех словах пропущена буква **О**:

- 1) герц...г, ж...нглёр, общ..., изж...га
- 2) ц...котуха, нож...вка, одеяльц..., сапож...к
- 3) обж...рливый, пунц...вый, сч...ты, сгущ...нка
- 4) ш...колад, ч...боты, кольц...м, руч...нка

25. Укажите вариант ответа с цифрами, на месте которых должны стоять запятые:

Мягкое и серебристое море слилось с синим южным небом и спит (1) отражая в себе прозрачную ткань (2) перистых облаков (3) неподвижных (4) и не скрывающих собой золотых узоров звезд.

- 1) 1, 3 2) 1, 2 3) 1, 2, 3 4) 1, 3, 4

26. Укажите предложение, в котором допущена пунктуационная ошибка:

- 1) Как женщина беспорядочно начитанная, Анна Ивановна часто путала смежные понятия.
- 2) Ради рождественского бабушкиного подарка он даже готов был вести себя «как подобает в приличных домах».
- 3) В дверь постучали; Саша задрожала как осиновый лист, но пошла открывать.
- 4) Вслед за каждым взрывом доносился шум множества голосов словно на стадионе после гола.

27. Укажите предложение, в котором на месте пропусков запятая ставится (знаки препинания не расставлены):

- 1) Кузьмин ждал, что она спросит _ наконец _ о муже, но она не спрашивала.
- 2) Неподаром _ этот рассказ так волнует, так неуловимо печален.
- 3) Игра в карты, обжорство, пьянство охватывают на свою долю лучшую часть времени, и _ в конце концов _ остается какая-то куцая, бескрылая жизнь.
- 4) Всё это _ должно же _ иметь когда-нибудь конец.

28. Укажите вариант ответа, в котором указаны предложения с пунктуационными ошибками:

А. Степь, безмолвная и пустынная, вся залитая ярким солнцем утра, расстилалась вокруг нас, сливаясь на горизонте с небом, ярким, ласковым.

Б. Солнце, только что вырвавшееся из-за тучи, заслонившей его, брызнуло, на покрытую росой, пыль дороги.

В. С заплаканными глазами, весь насквозь промокший, без единой кровинки в лице он был страшен.

Г. Гром грохотал не переставая.

- 1) А, Г 2) Б, Г 3) А, В 4) Б, В

29. Укажите, какую пару знаков препинания следует выбрать для оформления предложения: *«Почтальон с тяжёлой сумкой нёс почту к вилле с прикрытыми ставнями (1) в которой жил замечательный человек нашего времени (2) Горький»:*

- 1) 1 – тире, 2 – запятая 3) 1 – запятая, 2- двоеточие
- 2) 1 – запятая, 2 – тире 4) 1 - тире, 2 – тире

30. Укажите вариант ответа с цифрами, на месте которых в предложении должны стоять запятые:

В минуты (1) когда меня томит одиночество (2) и мне грустно (3) я вспоминаю смутно (4) и мало-помалу мне почему-то начинает казаться (5) что обо мне тоже вспоминают (6) и что мы встретимся.

- 1) 1, 3, 4, 5 2) 1, 2, 3, 4, 5 3) 1, 3, 5 4) 1, 2, 3, 4, 5, 6

	Ключи		
	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
1	4	1	1
2	2	3	3
3	1	4	2
4	1	4	1
5	4	3	2
6	4	1	3
7	2	1	1
8	2	3	4
9	3	4	1
10	2	1	2
11	1	4	4
12	4	4	3
13	3	1	2
14	3	3	3
15	1	2	4
16	1	2	2
17	1	1	4
18	1	2	4
19	3	1	2
20	3	4	1
21	1	4	3
22	4	4	4
23	2	4	4
24	3	1	1
25	1	2	1
26	2	1	4
27	1	2	1
28	1	4	4
29	2	3	2
30	1	3	3

2.3. Пакет экзаменатора

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА		
Задания теоретические и практические проводится в форме тестового контроля в оболочке Veraltest.		
Объекты оценки	Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств»)	Отметка о выполнении
З 1: смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи	Дано определение сущности речевой ситуации и ее компонентов. Названы все языковые нормы и составляющие культуры речи в полном объеме.	
З 2: основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь	Дано определение основным единицам и уровням языка, названы их признаки и взаимосвязь.	
З 3: орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения	Дано определение орфоэпических, лексических, грамматических, орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка. Изложено знание норм речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения	
У 1: осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач	Осуществлен речевой самоконтроль; дана оценка устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач	
У 2: анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления	Дан анализ языковых единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления	
У 3: проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка	Проведен лингвистический анализ текстов с применением дифференциации различных функциональных стилей и разновидностей языка	

Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: *кабинет № 20 «Русский язык и литература»*

2. Требования охраны труда: инструктаж по технике безопасности

3. Оборудование:

- посадочные места по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя;

- специализированная мебель.

- стенды – 7 шт.:

стенд над доской -2 шт.,

стенд по литературе – 2 шт., (Поэзия – прекрасная пора; писатели – XIX века)

стенд по русскому яз.- 3 шт.(Предложение; -Н- и –НН- в суффиксах ч.р.; НЕ с разн. ч.р. слитно и раздельно)

4. Максимальное время выполнения задания: 120 мин.

Условия: экзамен проводится индивидуально (по подгруппам в количестве 8-10 человек)

5. Технические средства:

- ноутбуки

6. Литература для экзаменуемых:

Основные источники:

Пахнова Т. М. Русский язык и литература. Русский язык Базовый уровень 10кл. М. Дрофа 2013

Пахнова Т. М. Русский язык и литература. Русский язык Базовый уровень 11кл. М. Дрофа 2013

Курдюмова Т.Ф. Русский язык и литература. Литература (Базовый уровень) 10кл. М.: Дрофа 2014

Курдюмова Т.Ф. Русский язык и литература. Литература (Базовый уровень) 11кл. М.:Дрофа 2014

Дополнительная литература для экзаменатора:

Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.

Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., 2002.

Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2003.

История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2001.

Кожин В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2002.

Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2000.

Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2003.

Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2002.

Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2001.

Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2001.

Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2002.

Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2001.

Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2001.

Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2000.

Тимина С.И. Русская проза конца XX в. – М., 2001.

Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: www.gramota.ru

Электронный ресурс «Литература». Формат доступа: www.gramma.ru

